



THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.

★ ★ M 306.2





Digitized by the Internet Archive
in 2014

<https://archive.org/details/janotoperacomiqu00leco>

The libretto of this new contribution to the Théâtre de la Renaissance, in the shape of a three-act opera (so called), is from the oft-combined pens of MM. Meilhac and Halévy. There is not much in the plot, which may be summed up as follows. A country youth, Janot, enters the service of a certain Latignasse, a sort of street musician and singer, with whom he comes to Paris in search of his betrothed Suzon, who is working at a celebrated dressmaker's of the day. Of course, during a performance in the Place de la Bastille, Suzon passes *accidentally* and recognizes her lover, who enters as errand boy the house of business where Suzon is employed, while Latignasse obtains a place in the Government Lottery Office. Janot gains the grand prize of 3,000,000 francs, the remains of which, after he has committed the infidelities and perpetrated the extravagances apparently indispensable now-a-days to librettos of this description, he offers to Suzon in exchange for her hand, and Suzon, who has been what is vulgarly but expressively termed "going it," all at once dismisses her stupid and aristocratic old admirer, M. de Chateauminet, and accepts the offer. M. Lecocq's music is gay and sparkling, with plenty of melody. Among the most striking pieces are the "Chanson des Rats," the duet, "Des Souvenirs," the duet, "Aimons-nous donc pour rire," and a parody on an old song of the period, "Rien n'est si beau que ma Sophie." Mlle Granier scored a success as Janot, and was well supported by Mlles Desclauzas, Milly-Meyer, MM. Jolly and Vauthier. The piece is splendidly put on the stage.

Paris, Feb. 15. 1881

Mars 4. 1881

Renaissance

Janot, opéra-comique en trois actes, paroles de MM. Henri Meilhac et Ludovic Halévy, musique de M. Charles Lecocq.

Janot aime la petite modiste Suzon, et afin de rester à côté d'elle, il abandonne son métier de saltimbanque pour se faire trotter chez la grande modiste Palmyre.

Janot gagne le gros lot de la loterie de trois millions; il veut essayer de la vie de grand seigneur; et après quelques piques amoureuses avec Suzon, il finit par préférer l'existence paisible dans son pays natal, où il emmène sa Suzon, qu'il épouse.

Mlle Granier, dans le rôle de Janot, joue en comédienne de beaucoup d'esprit et avec une finesse charmante.

Mlle Desclauzas, Milly Meyer, Granier; et MM. Vauthier et Jolly complètent un ensemble excellent, qui assurera le succès de la pièce malgré ses quelques côtés faibles et banals.

LOVERGNY.

The new opera of the prolific writer LECOCQ will not add to his reputation. Janot (the principal personage in *Jeannot and Colin* by VOLTAIRE) becomes rich by being a gymnast, and returns to his former simple ways for love of a pretty modiste. LECOCQ has written about twenty pieces, principally of the style of popular songs, with occasional good imitations of the music of 1821, the time of the action. Some of the pieces are graceful, others full of life, and some simply vulgar. The fire and tact of the principal performer, Mlle. JEANNE GRANIER, who played the masculine rôle of Janot, were the main elements of the present success; but for its future, success cannot be predicted with certainty.

Mars 1881

TH. DE LA RENAISSANCE

On commencera à 7 h. 3/4.

LE JENE SAIS QUOI

c. 4 a. de MM. H. Meilhac et L. Halévy

Jouée par MM. Lary, Deberg, M^{me} Panseron, Ducouret.

JANOT

Opéra-Comique en trois actes, de MM. H. Meilhac et Ludovic Halévy musique de M. C. Lecocq.

Chateauminet	Jolly
Latignasse	Vauthier
Florval	Laroche
Montcarville	Bouit
Belphegor	Libert
Brindavoine	Deberg
Lantimèche	Perrenot
Père Grégoire	Williams
Un dompteur	Crambade
Un géant	Schamyl
Janot	mesd Jeanne Granier
Alexina	Desclauzas
Suzon	Milly Meyer
Palmyre	Beluard
Héloïse	Rouvoy
Laure	Lydie Borel
Clara	Daron
Rose	Panseron
Juliette	Hansen
Alphonsine	Dalbret
Mam' te	Roger
Albertine	Saah

ACCOUNTS from Paris inform us of the success of a new comic opera by LECOCQ, called *Janot*, the words of which are by Meilhac and Halévy. It is said that the libretto is as amusing as if it were by Scribe. Probably it is really much more amusing than anything that Scribe ever wrote. The scene is laid in the time of Charles the Tenth. The costumes, which are arranged with scrupulous care, afford occasion for quite a novel display. Mlle. Jeanne Granier plays the hero in a series of masculine dresses; and though there are those who find with respect to her that she is a good deal less refined—not to say more vulgar—than when she made her first bow to the public of Paris, there is, it seems, in the present opera little occasion for anything that is not graceful. M^{me}. Desclauzas, who is really a very witty actress—a stout but *piquante* matron, essentially Parisian—assists in the performance. Feb. 19. 1881

LA NOT

OPÉRA COMIQUE
en 3 Actes

Paroles de M.M.
H. MEILHAC
ET
LUDOVIC HALÉVY

Musique
DE
CH. LECOCQ

Partition
Chant et Piano
Arrangée par
LÉON ROQUES

12705

Paris, **BRANDUS & C^{ie}**, Editeurs,
103, Rue de Richelieu.
Propriété pour tous pays.

Brandus & C^{ie}

JANOT

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois, à Paris, le 22 Janvier 1881

AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning)

L'action se passe à Paris, en 1821.

PREMIER ACTE :
La Place de la Bastille.



DEUXIÈME ACTE :
La Boutique de M^{me} Palmyre, modiste.

TROISIÈME ACTE :
Le Salon de M. de la Janotière.

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
JANOT	M ^{lle} J. GRANIER	ALEXINA	M ^{mes} DESCLAUZAS
CHATEAUMINET.	MM. JOLLY	SUZON	Mily MEYER
LATIGNASSE.	VAUTHIER	PALMYRE (Début)	BELLIARD
FLORVAL	LARY	HÉLOISE	ROUVROY
MONTCARVILLE.	JEANNIN	LAURE	Lydie BOREL
BELPHÉGOR	LIBERT	CLARA	DUKOURT
BRINDAVOINE	DEBERG	ROSE.	PANSERON
LANTIMÈCHE.	PERRENOT	JULIETTE.	DORIANI
PÈRE GRÉGOIRE.	WILLIAMS	ALPHONSINE.	DAVENAY
UN DOMPTEUR.	CRAMBADE	MARIETTE.	ROGER
UN GÉANT	SCHAMYL	ALBERTINE	BOULARD

Dandys, Bourgeois, Marchands, Soldats, Saltimbanques, Modistes, Bourgeoises, Grisettes.

TABLE DES MORCEAUX

	Pages.
OUVERTURE	I

ACTE PREMIER

1.	{	INTRODUCTION	Prenez, prenez tous vos billets!	1
	{	ENSEMBLE DES GRISETTES ET DES JEUNES GENS	Avec nos fraîches toilettes.	5
		ET		
	{	COUPLETS D'ALEXINA	C'est moi, me voilà!	14
1 bis	{	SORTIE	Prenez, prenez tous vos billets!	19
2.		STANCES DE CHATEAUMINET	Chateauminet! Chateauminet!	20
3.		COUPLETS DE SUZON	Allez, pendant une heure ou deux	23
	{	CHŒUR	V'là Latignasse et v'là Janot	26
4.		ET		
	{	COUPLETS DES MARCHANDS DE CHANSONS. . .	J'en ai d' différents caractères	29
5.		CHANSON DES RATS	On compt'ra les étoil's des cieux.	33
5 bis	{	SORTIE	Non, jamais, jamais on n' compt'ra.	46
	{	DUO DU TROTTIN	Ça n' te va pas.	48
6.		ET		
	{	COUPLETS DE JANOT	C'est qu' tu n'as pas une âme d'artiste	50
7.		DUO DES SOUVENIRS	Ah! c'était l'espérance.	63
	{	CHŒUR	Ah! qué malheur!	73
		SCÈNE	Comment! Janot s'en va?	76
8.	{	MARCHE ET CHŒUR DES MONSTRES	Adieu, Janot et Latignasse.	81
	{	ADIEUX DE JANOT	Adieu, monstres et phénomènes	86
		LE DERNIER BONIMENT	Prenez, prenez tous vos billets!	96

ACTE II

		ENTR'ACTE	100
9.	{	INTRODUCTION	Le plus amusant de tous les pass'temps	104
	{	ENSEMBLE DES MODISTES	Nous vendons chapeaux et dentelles.	109
		ET		
		MADRIGAL	C'est un Boucher, première manière	114
10.		RONDEAU POT-POURRI de <i>Michel et Christine</i>	Stanislas, soldat polonais.	121
10 bis		SORTIE	Sans murmurer, le soleil, la poussière	134
11.		COUPLETS DE LA BOSSE DU BOSSU	Dès qu' j'ai poussé l' cri magique	135
11 bis	{	SORTIE	Ils veul'nt tous froter la bosse.	144
	{	MORCEAU D'ENSEMBLE	Nous sommes là huit demoiselles	146
12.		ET		
	{	REVUE DES CHAPEAUX	Ca, c'est l'chapeau cabriolet.	148
13.		RONDEAU-VALE	C'est si gentil, les p'tits femmes.	158
14.		COUPLETS-DUETTO	Je veux des chapeaux, des dentelles.	163
	{	CHŒUR	Ous' qu'il est, l'heureux mortel	171
15.	{	ENTRÉE DES TAMBOURS	Tapant là-d'sus comme des sourds.	175
		SCÈNE	Mad'moisell' Suzon, s'il vous plaît?	183
		STRETTE	Nous dînerons, nous souperons.	193

ACTE III

		ENTR'ACTE	206
16.	{	INTRODUCTION, CHŒUR DES SOLLICITEURS. .	Messieurs les valets	212
		ET		
	{	COUPLETS DE L'INTENDANT	Vous verrez, du moins je l'espère.	221
16 bis	{	SORTIE	Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu!	231
17.		COUPLETS DU DÉPIT	Elle peut bien, la pauvrete	234
18.		DUO: POUR DE RIRE ET POUR DE BON	Aimons-nous donc pour de rire	238
19.		CHŒUR DES INVITÉS	Nous venons chez M. Janot	250
20.		ROMANCE	Rien n'est si beau que ma Sophie.	253
20 bis		SORTIE	Nous venons chez M. Janot	257
21.		ENSEMBLE	Qu'est-c' qui va s' passer?	259
21 bis	{	SORTIE	Prenez, prenez tous vos billets!	264
22.		CHANSON DU MARCHAND DE SINGES.	Un marchand d'sing's, arrivant	265
23.		COUPLETS DE LA PARADE	Bats la caisse, mon camarade	272
24.		COUPLET FINAL	On compt'ra les imperfections	279

Vu les traités internationaux, les auteurs et les éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.

JANOT

I

OPÉRA COMIQUE

EN 3 ACTES

Musique de

CHARLES LECOCQ

OUVERTURE

Andantino

PIANO

ff

The musical score is written for piano and is intended for a grand staff. It begins with a piano (ff) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some notes beamed together in groups. The score is written for piano and is intended for a grand staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains melodic lines with slurs and dynamic markings *f* and *p*. The bass staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic marking *p*. The bass staff has a complex accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *do*, *molto*, and *ff*. The bass staff has a complex accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a complex accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a complex accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth-note chords. Bass staff features a series of eighth-note chords. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth-note chords. Bass staff features a series of eighth-note chords. A dynamic marking *pp* is present in the first measure of the bass staff. The tempo marking *And^{no} non lento* and the style marking *Recitativo* are present above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth-note chords. Bass staff features a series of eighth-note chords. A dynamic marking *fp* is present in the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth-note chords. Bass staff features a series of eighth-note chords. A dynamic marking *pp* is present in the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth-note chords. Bass staff features a series of eighth-note chords. A dynamic marking *molto rall.* is present above the treble staff.

a tempo *pp* *pp*

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with the tempo marking *a tempo* and the dynamic *pp* (pianissimo). The first staff has a *pp* marking. The second system continues the *pp* dynamic. The third system introduces a *pp* marking in the second staff and a *p* (piano) marking in the third staff. The fourth system features a *pp* marking in the first staff and a *p* marking in the second staff. The fifth system features a *p* marking in the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

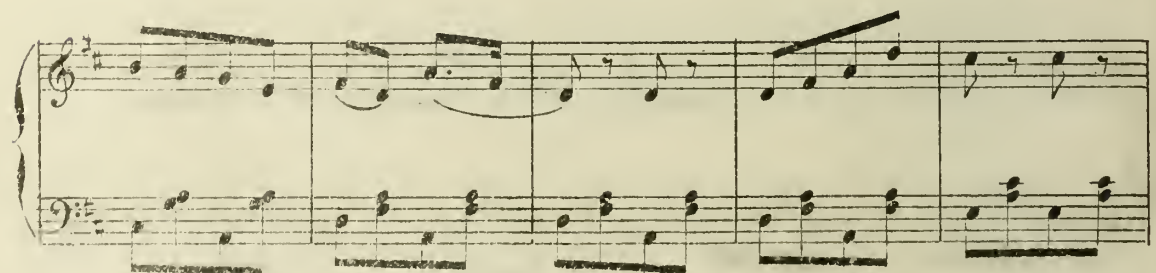
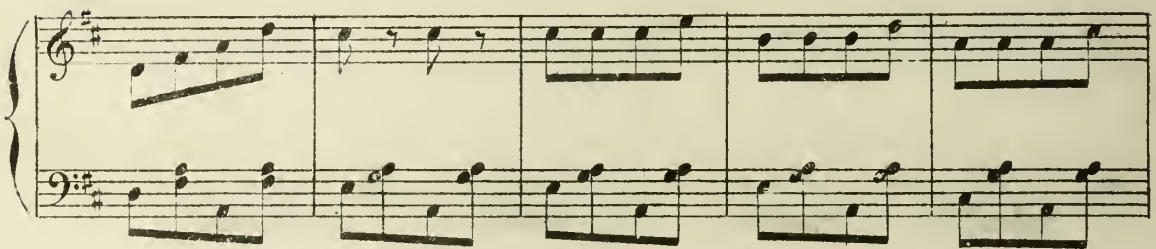
First system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff features a series of chords and arpeggiated figures, while the bass staff provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement.

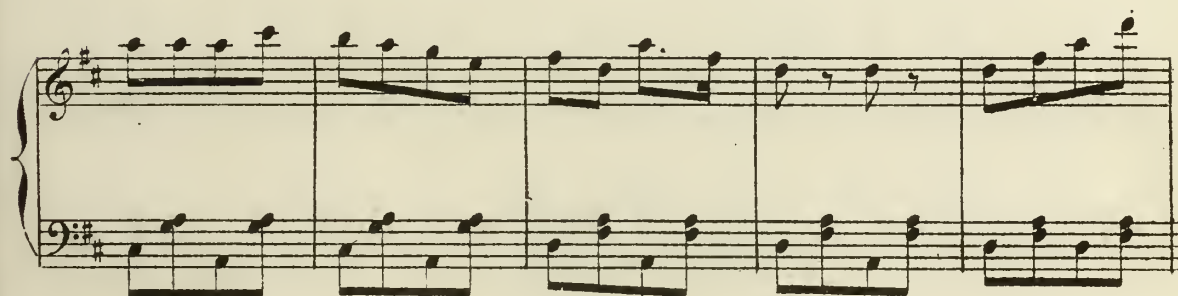
Second system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system includes a repeat sign and a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics "Ah! molto" are written above the treble staff. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff contains the lyrics "scen" with a fermata. The bass staff provides a steady accompaniment with sustained notes.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff contains the lyrics "do" and "scm" with a fermata. The bass staff continues the accompaniment.

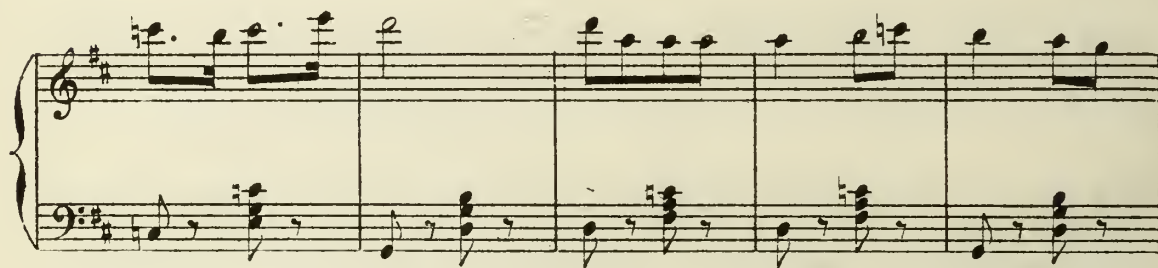
Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The treble staff contains the lyrics "pre" with a fermata. The bass staff continues the accompaniment.

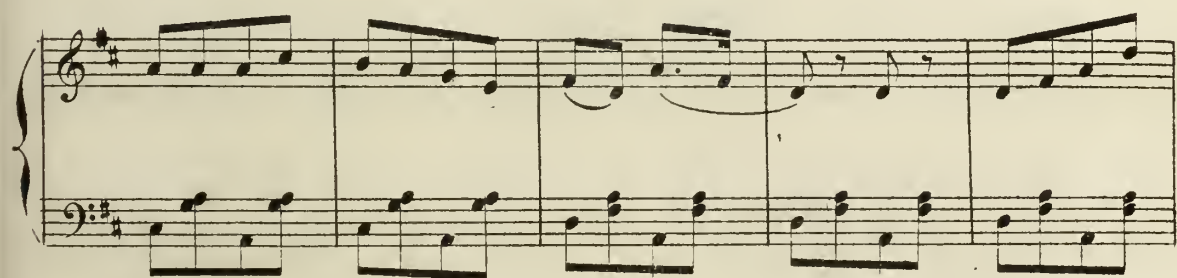
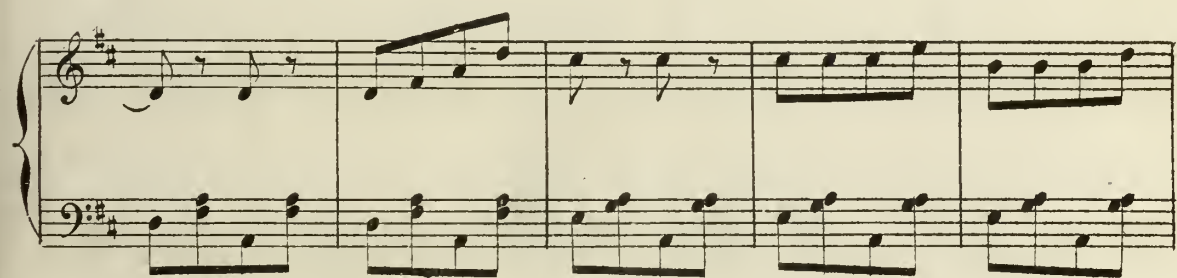


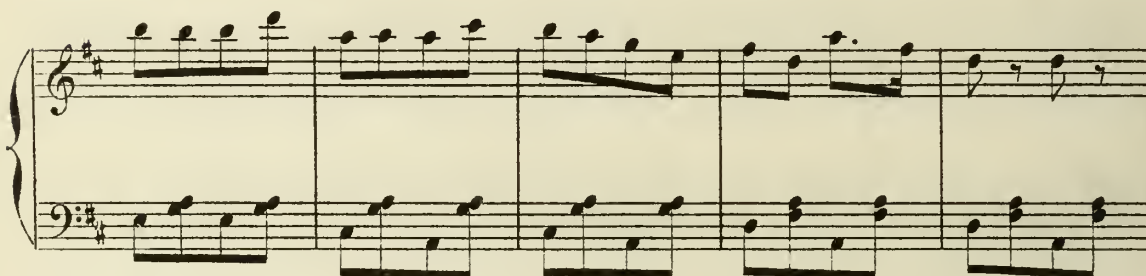
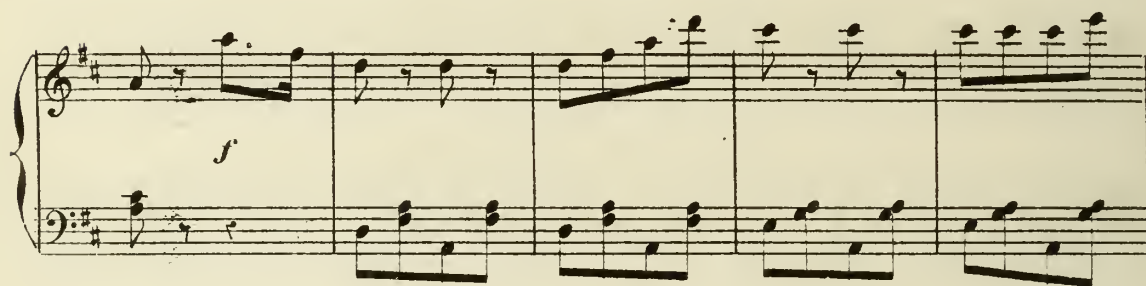




marcato il basso







This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The second system features a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The third system shows a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fourth system features a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fifth system shows a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The notation is written in a clear, legible style with standard musical symbols.

1^o tempo

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and slurs, while the left hand provides a dense accompaniment of chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, measures 4-6. The musical texture continues with the right hand playing a series of slurred eighth-note figures and the left hand maintaining a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation, measures 7-9. The tempo marking *rall.* (rallentando) appears above the right hand staff in measure 7. The right hand continues with rapid eighth-note passages, while the left hand features a more sparse accompaniment with occasional chords.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand plays a series of slurred eighth-note chords, and the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand continues with slurred eighth-note chords, and the left hand features a more active accompaniment with eighth-note patterns and chords. The system concludes with a final cadence in measure 15.

INTRODUCTION,
ENSEMBLE DES GRISETTES ET DES JEUNES GENS
et
COUPLETS D'ALEXINA

ALEXINA, CHATEAUMINET, HELDOISE, LES GRISETTES, LES JEUNES GENS, CHŒURS

Allegretto

PIANO

ff

(Plutôt crié que chanté)

Ténors

Prenez, prenez, pre-

Basses

Prenez, prenez, pre-

ff

-nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, — vi-te, vit', vit', vit' En-

-nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, — vi-te, vit', vit', vit' En-

_trez, entrez, en _trez, Messieurs, Mesdams, En _trez, prenez, prenez vos bil _
 _trez, entrez, en _trez, Messieurs, Mesdams, En _trez, prenez, prenez vos bil _

(Chanté)

_lets. Ceux qui s'ront con_tents paîront tout de sui _ te,
 _lets. Ceux qui s'ront con_tents paîront tout de sui _ te,

Ceux qui n'le s'ront pas ne paî _ ront qu'après; Ceux qui s'ront con_tents paîront
 Ceux qui n'le s'ront pas ne paî _ ront qu'après; Ceux qui s'ront con_tents paîront

tout de sui - te, Ceux qui n'le s'ront pas n'païront qu'a - près. Pre -
 tout de sui - te, Ceux qui n'le s'ront pas n'païront qu'a - près. Pre -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics 'tout de sui - te, Ceux qui n'le s'ront pas n'païront qu'a - près. Pre -' written below them. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of eighth-note chords in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- nez, prenez, pre - nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, - vi - te, vit', vit', vit', En -
 - nez, prenez, pre - nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, - vi - te, vit', vit', vit', En -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- nez, prenez, pre - nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, - vi - te, vit', vit', vit', En -'. The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking and features more complex chordal textures in the right hand.

- trez, en - trez, en - trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil -
 - trez, en - trez, en - trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil -

The third system of the musical score concludes the page. The lyrics are '- trez, en - trez, en - trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

_lets! Pre _ nez, prenez, pre _
 _lets! Pre _ nez, prenez, pre _
 (Parlé)
ff *ff*

_nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, vi_te, vit', vit', vit', En_trez, entrez, en_
 _nez tous vos billets, Et plus vit' que ça, vi_te, vit', vit', vit', En_trez, entrez, en_
ff

_trez, Messieurs, Mesdam's, En _ trez, prenez,prenez vos bil_ lets!
 _trez, Messieurs, Mesdam's, En _ trez, prenez,prenez vos bil_ lets!
ff

ENSEMBLE DES GRISETTES ET DES JEUNES GENS

All^o moderato

p *cresc.*

M.G.

The introduction consists of two systems. The first system is marked *p* (piano) and features a melody in the treble clef with a crescendo marking. The second system is marked *M.G.* (mezzo-forte) and features a more complex melody with triplets in the treble clef.

LES GRISETTES

A - vec — nos fraî - ches toi -

p

The first vocal entry of the Grisettes is marked *p* (piano). It features a melody in the treble clef with a piano accompaniment in the bass clef.

les G
_let - tes, Qu'hélas! — on va chif - fon - ner, Nous som - mes, nous, les gri -

The second vocal entry of the Grisettes continues the melody from the first entry. It features a melody in the treble clef with a piano accompaniment in the bass clef.

les G
_set - tes, Les gri - set - tes du quar - tier, Les mo - dis - tes, les fleu -

The third vocal entry of the Grisettes continues the melody from the second entry. It features a melody in the treble clef with a piano accompaniment in the bass clef.

1^{re} G
 - ris - tes, Hé - lo - i - se, - Laure et Cla - ra, Cou - tu - riè - res et lin -

1^{re} G
 - gè - res, Et cœ - te - ra, et — cœ - te - ra, A - vec —

1^{re} G
 nos fraîches toi - let - tes, Qu'hélas! — on va chif - fon - ner, Nous som -

1^{re} G
 - mes, nous, les gri - set - tes, les gri - set - tes, les gri - set - tes, les gri -

es
G

_set _tes _du quar _ tier, Les gri _ set _ tes, les gri _ set _ tes, les gri -

f *sf*

es
G

_set _tes _du quar _ tier.

f *ff* *p*

LES JEUNES GENS

Nous sommes, nous, nous somm's de bons jeun's ge's, bien

p

es
G

doux et bien ai _ ma _ bles, Nous n'demandons qu'à passer qu'qu's moments qu'qu's

les
JG

mo_ments a - gré - a - bles. Nous sommes, nous, nous somm's de

légèr

LES GRISETTES

A bas les patt's, à bas, à bas,

les
JG

bons jeun's gens bien doux et bien ai - ma - bles. Nous

les
G

Ne touchez pas, à bas, à

les
JG

n'demandons qu'à pas - ser qu'qu's mo_ments qu'qu's mo_ments a - gré -

les
G

bas !

UN JEUNE HOMME

J G

- a - bles. Eh quoi ! eh quoi ! pouvez - vous nous dé -

f

un
J H

- fen - dre D'vous of - frir nos ci - vi - li - tés? — Est-ce donc un crim' d'être

espress.

p

un
J H

tendr' En pré - sen - ce de vos beau - tés? Non, c'est pas un crim' d'être

suivez *pp*

Rall.

a tempo

ten - dre, Ni d'of - frir ses ci - vi - li - tés; Mais on peut être tendr' sans

Rall.

p léger

II
prendre, sans prendre tant de li - ber - tés.
LES GRIS.
Mais on peut é - tre tendr' sans
più f

LES JEUNES GENS
prendre, sans prendre tant de li - ber - tés. Nous avons eu
f

LES GRIS.
tort, nous en conve - nons. C'est très bien, Mes-
x

es
G
- sieurs, nous vous par - don - nons; Offrez-nous vos
mf *pp*

les
G

bras . A_vec_ nos fraî_ ches toi_

LES JEUNES GENS

Nous vous les of_ frons . Nous sommes, nous, nous somn's de

mf

les
G

let tes, Qu'hélas !_ on va chif_ fon_ ner, Nous som_ mes, nous, les gri_

les
JG

bons jeun's gens bien doux et bien ai_ ma_ bles, Nous n'demandons qu'à pas_ser

les
G

set tes, Les gri_ set_ tes, les gri_ set_ tes, les gri_ set_ tes du quar_

les
JG

qué'qu's moments qué'qu's moments a_ gré_ a_ bles, Nous n'deman_ dons qu'à pas_ser

sfz

les
G

tier, Les gri - set - tes, les gri - set - tes, les gri -

les
J G

qué'qu's mo_ments, qué'qu's mo_ments a - gré - a - bles, qué'qu's moments

sf

les
G

-set - tes - du quar - tier.

les
J G

a - gré - a - bles.

f

LES GRIS.

Mais qui donc nous ar - ri - ve

p

LES JEUNES GENS

là, Dans un car - ros - se de ga - la? U - ne bel - le

LES GRIS.

da - me ! Un sei - gneur !

Soprani
E - ton_nants tous les deux,

Ténors
E - ton_nants tous les deux,

Basses
E - ton_nants tous les deux,

(1)

(1) Voir à la fin de la partition, une autre modulation pour conduire aux Couplets d'Alexina transposés un ton plus haut (en SI bémol)

ma pa - ro - le d'hon - neur !

ma pa - ro - le d'hon - neur !

ma pa - ro - le d'hon - neur !

COUPLETS D'ALEXINA

Allegro

ff

ALEXINA

1^{er} COUPLET

C'est moi, me voi-là; — que cha-cun et

sfz p

cha-cu-ne me fas-se pla-ce! Pe-ti-tes gens, gens

sf p

du commun, ran-gez-vous tous lorsque je pas-se! Savez-

sf

vous qui je suis? Je suis u-ne personne étour-dis-san-te, Cel-le dont

p

par - le tout Pa - ris. Je suis en - fin, et je m'en van - te, Ma - de - moi -

CHATEAUMINET
- selle A - le - xi - na, A - le - xi - na — de l'Opé - ra. Je suis Pa -

- mant d'A - le - xi - na, d'A - le - xi - na de l'O - pé -

p *Rit.* *suivez*

- ra.

f

ALEX. 2^e COUPLET

Par mes sé_dui_san - tes leçons, C'est moi qui for_me la jeu -

A - nes - se. Les ducs, les mar_quis, les ba_rons Chez

A moi se suc_cè_dent sans ces - se. J'ai du

A char_me, j'ai de l'é - clat, Trois voi_tu_res dans ma re -

A

_ mi - se, Et quel - ques ren - tes sur l'E - tat; Je suis en -



A

_ fin, qu'on se le di - se, Ma - de - moi - selle A - le - xi - na, A - le - xi -



CHAT.

_ na de l'O - pé - ra. Je suis Pa - mant d'A - le - xi -



c

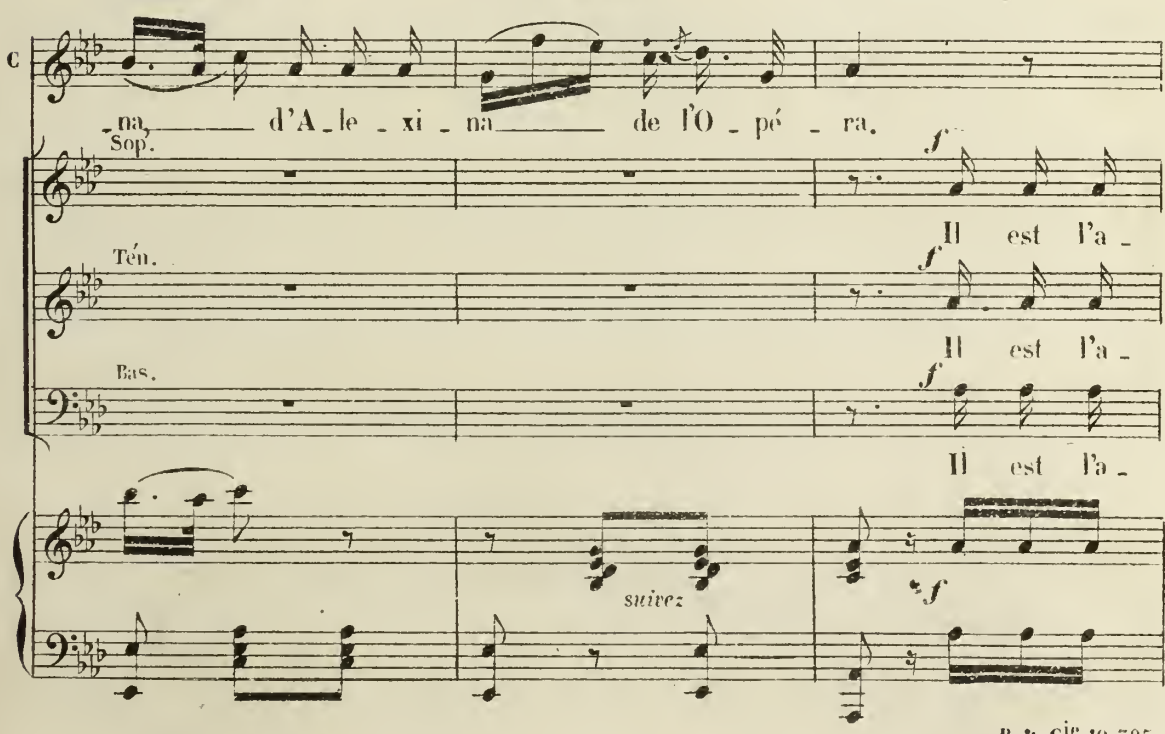
Sop. d'A - le - xi - na de l'O - pé - ra.

Tén. Il est l'a -

Bas. Il est l'a -

Il est l'a -

suivez



_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_na de l'O_pé_

_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_na de l'O_pé_

_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_na de l'O_pé_

mf

_ra, Il est l'a_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_

_ra, Il est l'a_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_

_ra, Il est l'a_mant d'A_le_xi_na, D'A_le_xi_

f *ff*

_na de l'O_pé_ra,

_na de l'O_pé_ra,

_na de l'O_pé_ra,

N^o 1^{bis}
SORTIE

1^o tempo

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

1^o tempo

Pre - nez, pre - nez, pre - nez tous vos billets,

Pre - nez, pre - nez, pre - nez tous vos billets,

Pre - nez, pre - nez, pre - nez tous vos billets,

Et plus vit' que ça, vi - te, vit', vit', vit'! En - trez, en - trez, en -

Et plus vit' que ça, vi - te, vit', vit', vit'! En - trez, en - trez, en -

Et plus vit' que ça, vi - te, vit', vit', vit'! En - trez, en - trez, en

-trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

-trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

-trez, Messieurs, Mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

N° 2

STANCES

CHATEAUMINET

Moderato

PIANO

CHATEAUMINET

Cha-teau-mi-net! Cha-teau-mi-net! Quand donc se-ras-tu rai-son-

-na-ble? De quel bois le ciel t'a-t'il fait Pour

être à ce point in-flam-ma-ble? De

ad lib

Vé - nus é - ter - nel jou - et, Tou - jours ai - mant, toujours ai -

suivez

_ma - ble. Cha - teau - mi - net! Cha - teau - mi - net, Quand

done se - ras - tu - rai - son - na - ble? Cent fois tu for - mas le pro -

p

- jet De domp - ter un cœur in - domp - ta - ble, Mais

ad lib.

c

dès qu'un chien coif _ fé pa _ râit, Te voi _ la par _ ti com _ me un

suivez

c

dia _ ble! Cha _ teau _ mi _ net, Cha _ teau _ mi _ net, Quand

c

donc se _ ras - tu rai _ son _ na _

c

_ ble?

mf *p*

N^o 5
COUPLETS DE SUZON

All^o non troppo

1^{er} COUPLET

SUZON

All^o non troppo

Al_lez pen_dant une heure ou

PIANO

f

p

S
deux, Voir ces pa_rad's qui font tant ri_re, On y voit Cassandre a_mou-

S
_reux: C'est un' pièc' qui pent vous ins_trui_re. Un p'tit

S
vieux, qui vous r'semble un pen, Y re_çoit bonrad' sur bour_ra -

S de. Al_lez voir la pa_rad', mon_sieur, Al_lez voir

S la pa_ra - de, Al_lez voir la parad', mon_sieur, Al_lez voir la pa -

S -ra - - del!

2^e COUPLET

S I - sa_bell' ri - ant à plein's dents, Dit à Cas -

S -sandre en term's hon - né - tes, Que les - fil - let - tes de seize

s ans, Pour son fi_cin nez n'sont pas fai - tes. Vous ai - mez, vous! Pas d'ça, mon

s n'veu; Nous vou - lons donc nous rendr' ma_la - _de?

s Al_lez voir la pa_rad', mon_sieur, Al_lez voir la pa_ra -

s _de, Al_lez voir la pa_rad', mon_sieur, Allez voir la pa - ra -

s _de!

ENTRÉE DE JANOT ET DE LATIGNASSE CHOEUR ET COUPLETS DES MARCHANDS DE CHANSONS

JANOT, LATIGNASSE, CHOEUR

Allegro

PIANO

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 6/8 time, key of D major, and begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts (Soprano, Tenor, and Bass) enter with the lyrics "V'la La-ti-gnasse et v'la Ja-". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts then sing the couplet: "not! Quand ils par-lent, c'est un' vrai' fê-te. Janot nous fait rire à chaqu'". The piano part provides a steady accompaniment throughout the couplet.

Piano

Soprani
V'la La-ti-gnasse et v'la Ja-

Ténors
V'la La-ti-gnasse et v'la Ja-

Basses
V'la La-ti-gnasse et v'la Ja-

not! Quand ils par-lent, c'est un' vrai' fê-te. Janot nous fait rire à chaqu'

not! Quand ils par-lent, c'est un' vrai' fê-te. Janot nous fait rire à chaqu'

not! Quand ils par-lent, c'est un' vrai' fê-te. Janot nous fait rire à chaqu'

JANOT

Accou_

LAT.

Accou_

mot, Tant il est bê _ te, tant il est bê _ te.

mot, Tant il est bê _ te, tant il est bê _ te.

mot, Tant il est bê _ te, tant il est bê _ te.

_rez, filles et garçons, V'nez écou_ter le marchand de chan_sons!

_rez, filles et garçons, V'nez écou_ter le marchand de chan_sons!

Nous ac_cou_

Nous ac_cou_

Nous ac_cou_

_rons, nous nous pres_sons Pour é_cou_ter le mar_chand de chan_

_rons, nous nous pres_sons Pour é_cou_ter le mar_chand de chan_

_rons, nous nous pres_sons Pour é_cou_ter le mar_chand de chan_

_sons, Nous ac_cou_rons, nous nous pres_sons, Pour é_cou_

_sons, Nous ac_cou_rons, nous nous pres_sons, Pour é_cou_

_sons, Nous ac_cou_rons, nous nous pres_sons, Pour é_cou_

_ter le marchand de chan_sons!

_ter le marchand de chan_sons!

_ter le marchand de chan_sons!

ff

COUPLETS DES MARCHANDS DE CHANSONS

Mod^{lo}JANOT 1^r COUPLET

J'en ai d' dif_ fé_ rents ca_ rac_ tè_ res, Pour les pe_ tits et pour les

Mod^{lo}

p

grands. V' là pour messieurs les mi_ li_ tai_ res Et voi_ là pour les bonn s d'en_

LAT.

fants Sur l'art d'en lu_ mi_ ner les tro_ gnes, Vous a_ vez là tout c' qui s'est

p

L fait; Et j'offre à messieurs les i_ vro_ _ gnes L'assorti_

sf *f* *p*

ment le plus com - plet.

sf *f*

JANOT

Au bureau, au bu_reau, Passez au bu_reau, V'là c'qu'y a d'plus

(Parlé) *tr* *tr*

sf *mf*

beau, C'qu'y a d'plus nou_veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, c'qu'y a d'plus nou -

beau, C'qu'y a d'plus nou_veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, c'qu'y a d'plus nou -

J *veau, Pas-sez au bu-reau, Au bu-reau, au bu-reau, Pas-sez au bu-*

L *veau, Pas-sez au bu-reau, Au bu-reau, au bu-reau, Pas-sez au bu-*

J *-reau, Au bureau, au bu-reau!*

L *-reau, Au bureau, au bu-reau!*

(Flageolet sur la scène)

8

ff *f*

8

JANOT

2^e COUPLET

8

p

Main-tenant, v'là les gau-dri-

J.

_ o _ les, C'est du bon, ça, c'est du na - nan. Pre - nez ça, mu - sique et pa -

J.

_ ro _ les; Mais n'les mon - trez pas à ma - man. C'est

LAT.

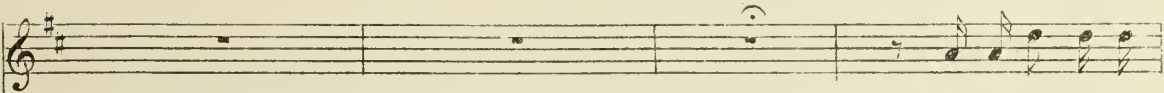
vif, bien qu'les chos's y soient di - tes De fa - çon à n'pas of - fen -

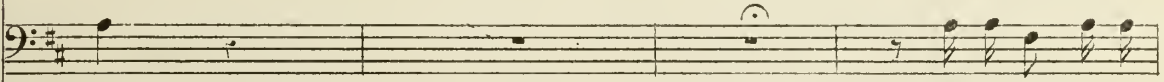
L.

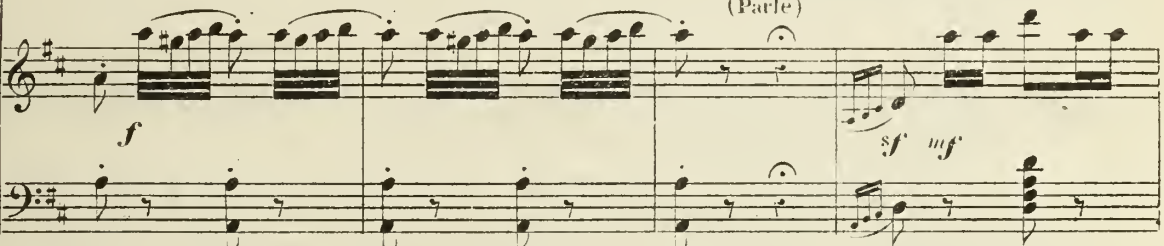
_ ser; Ça n'dépass' pas cer - tain's li - mi - tes, Mais c'est tout près d'les dé - pas -

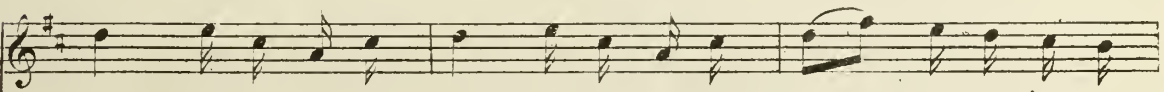
L.

_ ser; Ça n'dépass' pas cer - tain's li - mi - tes, Mais c'est tout près d'les dé - pas -

J  Au bureau, au bu -

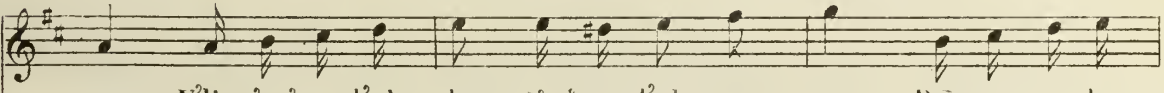
L  - ser. Au bureau, au bu -

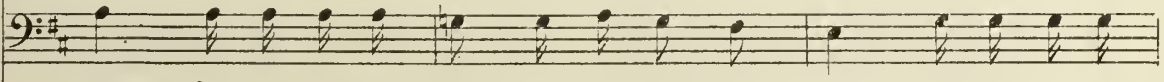


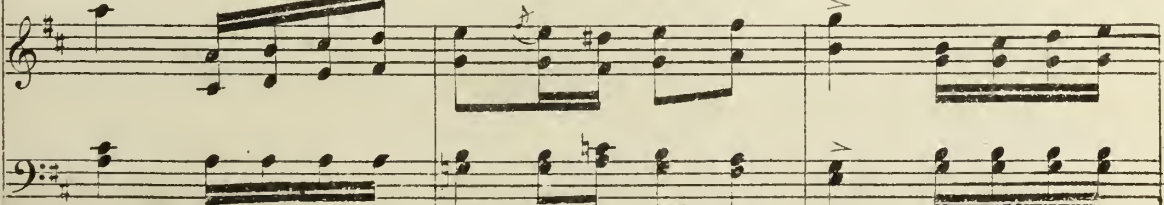
J  - reau, Pas-sez au bu - reau, V'là c'qu'y a d'plus beau - C'qu'y a d'plus nou -

L  - reau, Pas-sez au bu - reau, V'là c'qu'y a d'plus beau - C'qu'y a d'plus nou -



J  - veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, C'qu'y a d'plus nou - veau. Pas-sez au bu -

L  - veau, V'là c'qu'y a d'plus beau, C'qu'y a d'plus nou - veau. Pas-sez au bu -

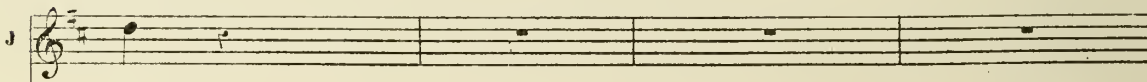


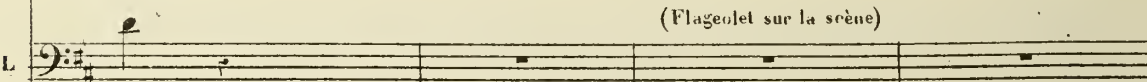
J. 
_reau, au bu_reau, au bu _ reau, Pas_ssez au bu _ reau, au bu_reau, au bu _

L. 
_reau, au bu_reau, au bu _ reau, Pas_ssez au bu _ reau, au bu_reau, au bu _




Piano accompaniment for the first system, featuring chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

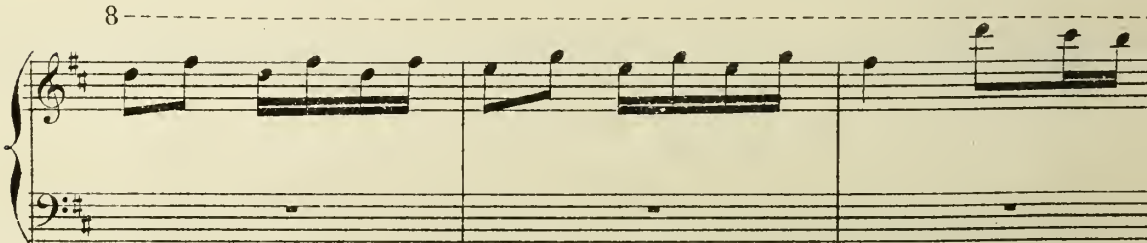
J. 
_ reau,

L. 
_ reau,

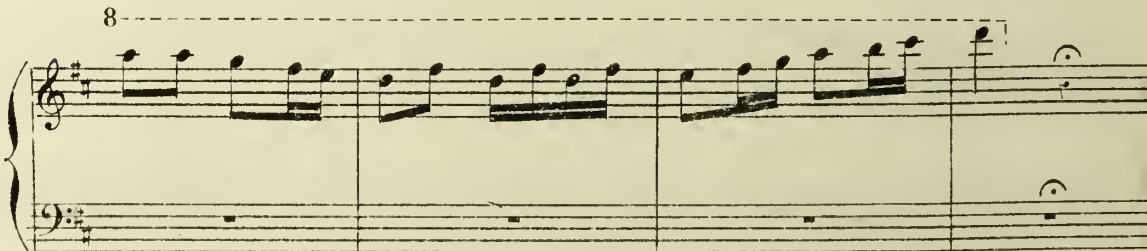
(Flageolet sur la scène)



Piano accompaniment for the second system, featuring chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*.



Piano accompaniment for the third system, featuring chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.



Piano accompaniment for the fourth system, featuring chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

N° 5

CHANSON DES RATS

JANOT, LATIGNASSE, CHŒUR

Allegretto.

PIANO. *ff*

LATIGNASSE

1^{er} COUPLET.

On compt'ra les étoil's des cieux, — Bien qu'leur

p

JANOT -

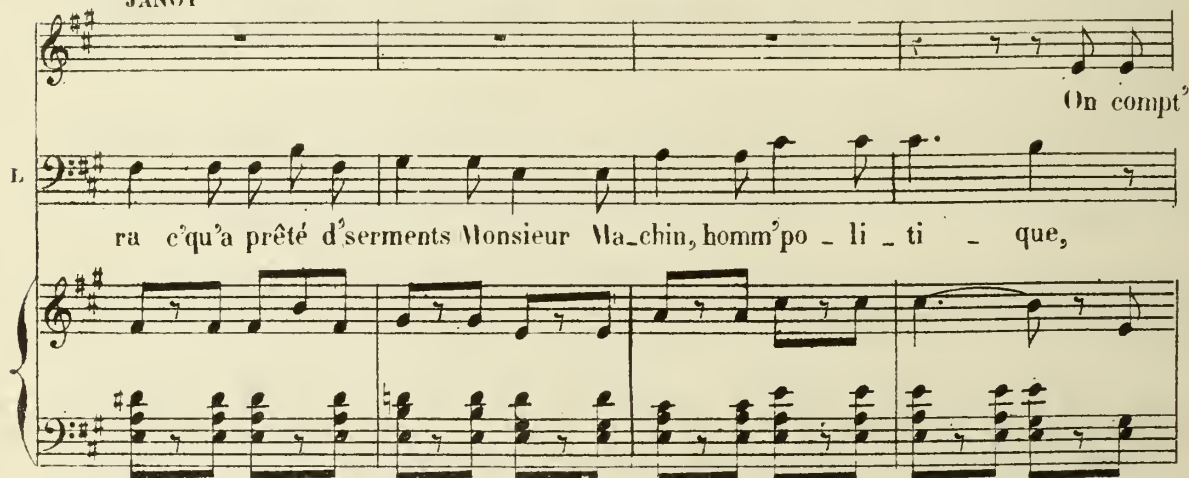
nombr' soit con - si - dé - ra - ble. On compt' ra mêm', c'est pro - di -

LAT.

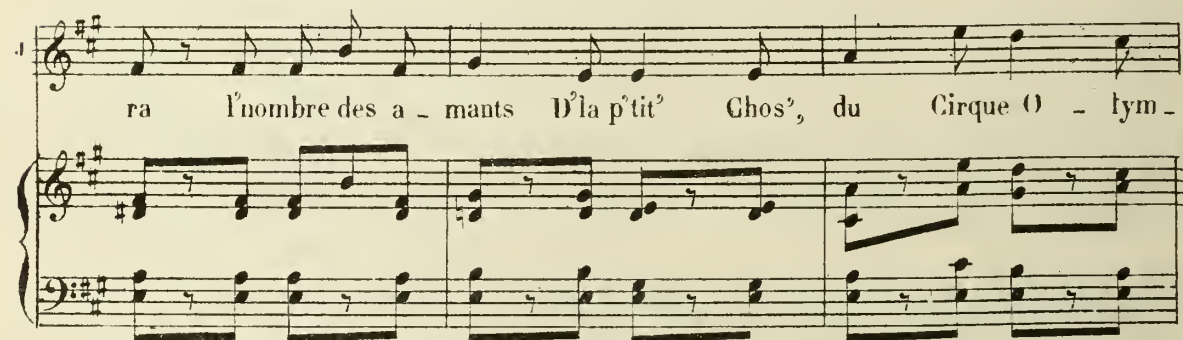
J. 

- gieux, Au bord d'la mer c'qu'y a d'grains d'sa - ble. On compt'

JANOT

L. 

ra c'qu'a prété d'serments Monsieur Ma_chin, homm'po - li - ti - que, On compt'

J. 

ra l'nombre des a - mants D'la p'tit' Ghos', du Cirque O - lym -

J. 

- pi - que; On compt'ra, on compt'ra tout ça; Mais ja -

LAT. 

On compt'ra, on compt'ra tout ça; Mais ja -

J. *mais, jamais on n'compt'ra, Non ja - mais, ja - mais on n'compt'*

L. *mais, jamais on n'compt'ra, Non ja - mais, ja - mais on n'compt'*

più f

J. *ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; Non ja -*

L. *ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; Non ja -*

J. *- mais, ja - mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé - phant*

L. *- mais, ja - mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c't élé - phant*

crie' et cresc.

I. *là. Douz' rats! Vingt rats! Cent rats!*
 II. *là. Quinz' rats! Trent' rats! Will'*
cre - - - - - seen - - - - - do

f

Dix mill' rats! Cent mill' rats! — Non ja _ mais, ja _ mais on n'compt'

f

rats! Cent mill' rats! — Non ja _ mais, ja _ mais on n'compt'

Soprani.

f

Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

Ténors.

f

Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

Basses.

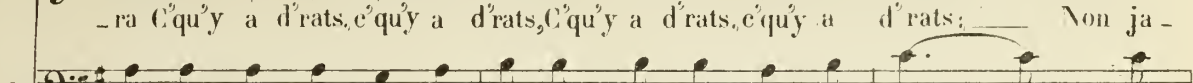
f

Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily in the Treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The Bass staff provides a simple harmonic accompaniment, mostly consisting of quarter and eighth notes. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The music is written in a clear, legible hand, typical of early 20th-century sheet music.

marcato il basso

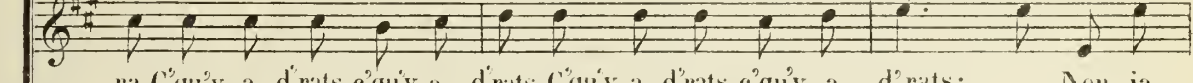
J 
 - ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

L 
 - ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -


 - ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -


 - ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

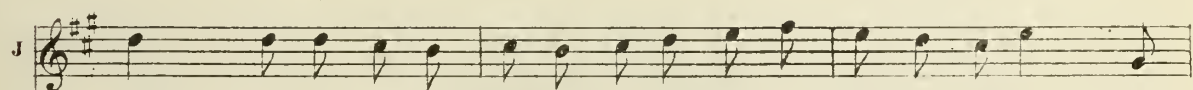

 - ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

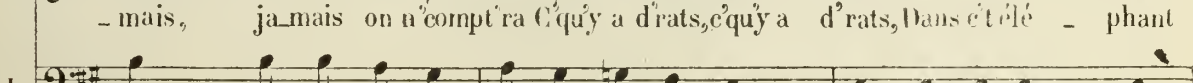

 - ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

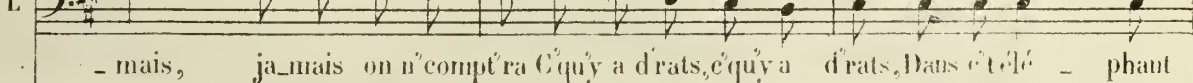

 - ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

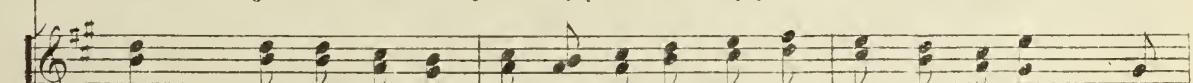

 - ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

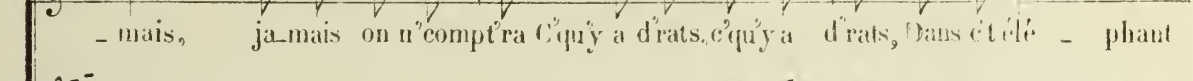

 - ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats; — Non ja -

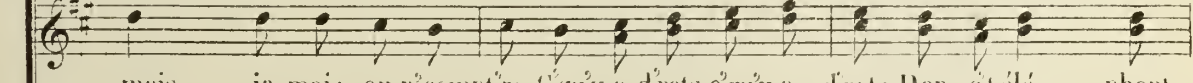
J 
 - mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c'télé - phant

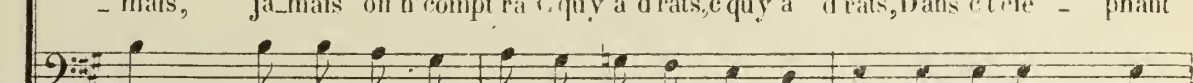
L 
 - mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c'télé - phant

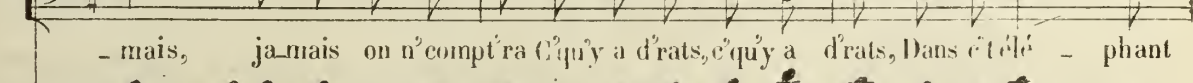

 - mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c'télé - phant

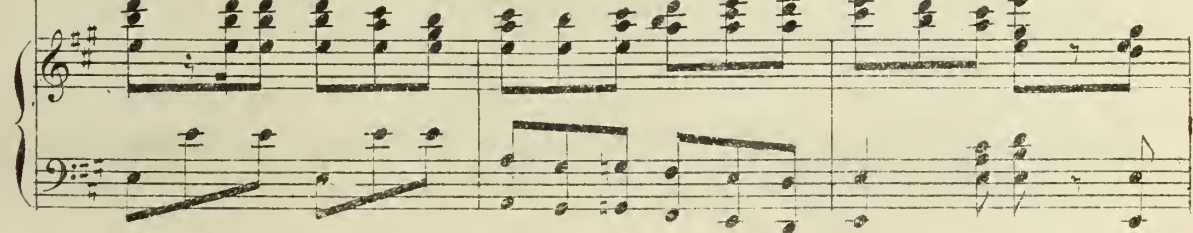

 - mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c'télé - phant


 - mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c'télé - phant


 - mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c'télé - phant


 - mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c'télé - phant


 - mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c'télé - phant


 - mais, ja_mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, Dans c'télé - phant

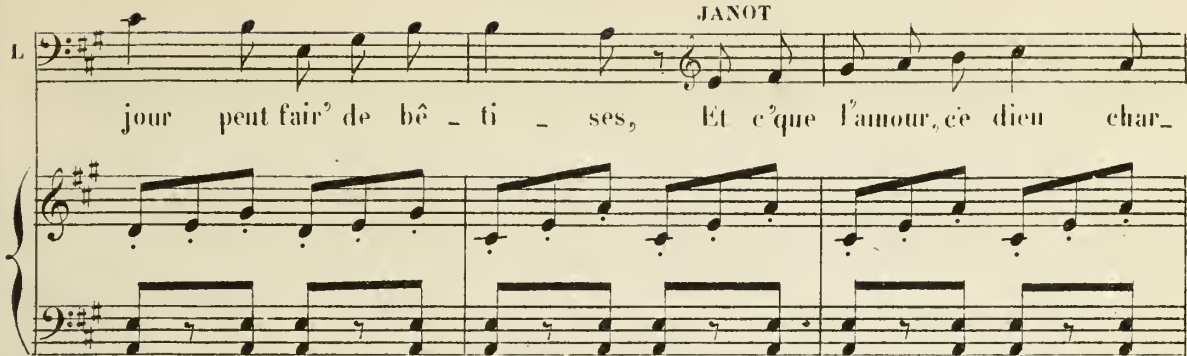
2^d COUPLET.

On compt'ra c'qu'un gouver - ne - ment _____ En un

LATIGNASSE 2^e COUPLET.

On compt'ra c'qu'un gouver - ne - ment En un

JANOT

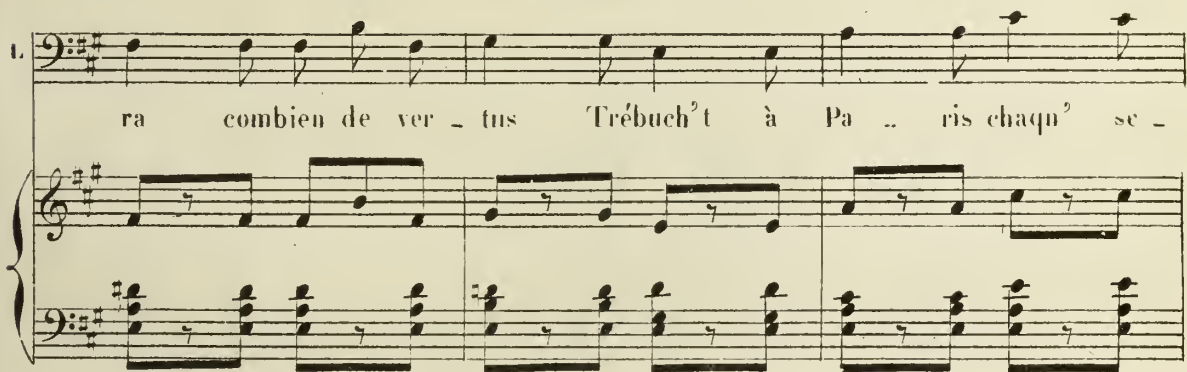
L. 

jour pent fair' de bê - ti - ses, Et c'que l'amour, ce dieu char -

LAT.

L. 

- maut, Aux a - mants fait fair' de sot - ti - ses. On compt'

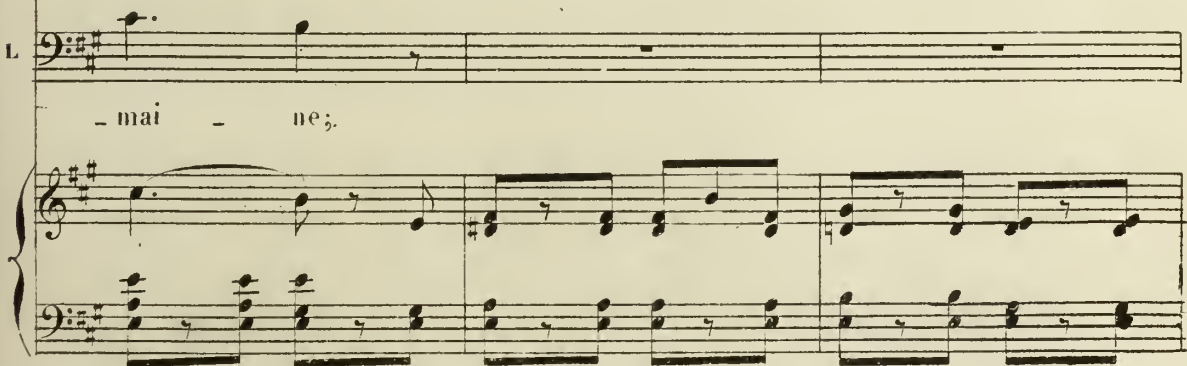
L. 

ra combien de ver - tus Trébuch't à Pa - ris chaqu' se -

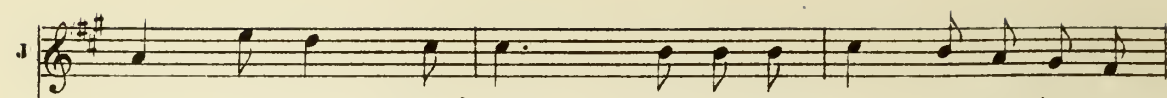
JANOT

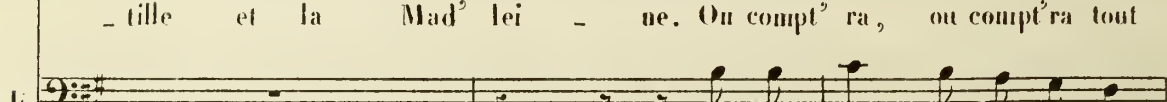
L. 

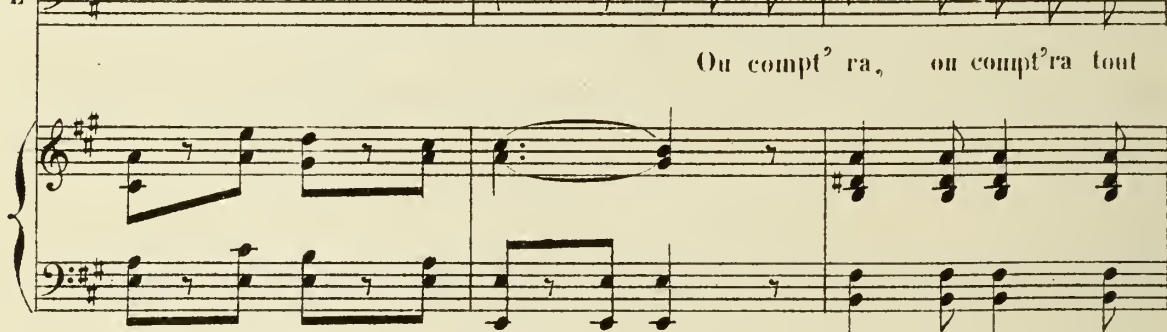
Et com - bien il pass' de co - chers Entr' la Bas -

L. 

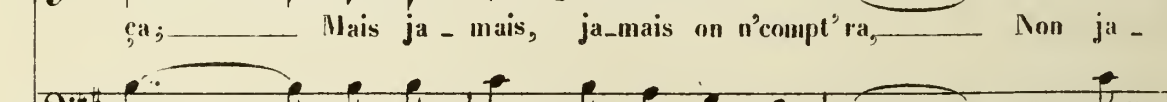
- mai - ne;

J.  _ tille et la Mad' lei - ne. Ou compt' ra, ou compt' ra tout

L.  Ou compt' ra, ou compt' ra tout



J.  ça; Mais ja - mais, ja - mais on n' compt' ra, Non ja -

L.  ça; Mais ja - mais, ja - mais on n' compt' ra, Non ja -



J.  - mais, ja - mais on n' compt' ra C' qu' y a d' rats, c' qu' y a d' rats, C' qu' y a d' rats, c' qu' y a

L.  - mais, ja - mais on n' compt' ra C' qu' y a d' rats, c' qu' y a d' rats, C' qu' y a d' rats, c' qu' y a



*d'*rats, — Non ja — mais, ja — mais on n'compt' ra C'qu'y a *d'*rats, c'qu'y a

*d'*rats, — Non ja — mais, ja — mais on n'compt' ra C'qu'y a *d'*rats, c'qu'y a

crié et cresc.

*d'*rats Dans c't é — lé — phant là. Douz' rats! Vingt rats!

*d'*rats Dans c't é — lé — phant là. Quinz' rats! Trent'

cre — scen

f Cent rats! Dix mill' rats! Cent mill' rats! — Non, ja —

f rats! Mill' rats! Cent mill' rats! — Non ja —

Soprani. *f* Non ja —

Ténors. *f* Non ja —

Basses. *f* Non ja —

do

J
L

- mais, ja-mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

- mais, ja-mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

- mais, ja-mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

- mais, ja-mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

- mais, ja-mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

J
L

d'rats; — Non ja-mais, ja-mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

d'rats; — Non ja-mais, ja-mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

d'rats; — Non ja-mais, ja-mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

d'rats; — Non ja-mais, ja-mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

d'rats; — Non ja-mais, ja-mais on n'compt'ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a

J.
d'rats Dans c'té_lé - phant là.

L.
d'rats Dans c'té_lé - phant là.

d'rats Dans c'té_lé - phant là.

d'rats Dans c'té_lé - phant là.

d'rats Dans c'té_lé - phant là.

ff

N^o 5 bis
SORTIE

1^o tempo *f*

JANOT

LATIGNASSE

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

marcato il basso

J

L

d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

d'rats, C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats — Non ja - mais, ja - mais on n'compt'

ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't é_lé - phant là.

ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't é_lé - phant là.

ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't é_lé - phant là.

ra C'qu'y a d'rats, c'qu'y a d'rats dans c't é_lé - phant là.

ff

ff

DUO DU TROTTIN et COUPLETS

JANOT, SUZON

Moderato

JANOT

PIANO

Moderato

Ça n'te va

SUZON

pas, tu fais la mou - e! Non, ça n'me va pas, je l'a -

- von - e; Et si j'te di - sais, mon a - mi, C'que j'ai dans

JANOT

SUZON

l'œur... J'veux qu'tu m'te di - ses! J'ai que ça m'chagri -

n'rait d'être la femm' d'un ma_ri, D'un ma_ri dont l'mé_

JANOT (avec indignation)

Des bê_ ti - - -

- tier est d'ir' des bê_ ti - - - ses.

- ses, des bê_ ti - - - ses!

Où, des bê_

Mod^{1^o}

- ti - ses! moi, j'appell'ça des bê_ ti - ses.

Mod^{1^o}

COUPLETS

1^{er} COUPLET
(bien déclamé)

JANOT

C'est qu'tu n'as pas une âme d'ar-

- tis - te, C'est qu'tu n'peux pas comprendre, Sn-zon,

Toi qui n'es qu'un' sim-ple mo-dis - te,

La grandeur de notr' pro-fes-sion. Entends la

fou! — qui nous fait fê - te, Qui pouss'des oh! qui pouss'des

Rit. a tempo
 ah! Quand on dit: mon Dieu, qu'il est hê - te, Qu'il est

a tempo

suivez *p*

bêt', ce p'tit bonhomme' là! Mais ce p'tit bonhomme' là n'est pas si bêt' que

ça. Non, ce p'tit bonhomme' là n'est pas si bêt' que ça.

f *f*

2^e COUPLET

f

Des bêtis's, c'est fa - cile à

di - re; Mais en - cor faut-il dis - tin - guer

p

Les bonn's bê - ti - ses qui font ri - re

Des mauvai_ses qui font bâil - ler. Voi - là notre art. Sois sûr, Su -

Rit.

ze! - te, qu'on n'trouv' pas si bêt' que ça, Quand on

suivez

a tempo

dit: mon Dieu, qu'il est bê - te, Qu'il est bêt', ce p'tit bonhom'm'

a tempo

p

là! Mais ce p'tit bonhom'm' là n'est pas si bêt' que ça, Non, ce p'tit bonhom'm'

f

là n'est pas si bêt' que ça.

f

1^o tempo
SUZON

C'est peut - ê - tre des pré - ju - gés; Mais ils ne

1^o tempo

p

s vienn' de ma fa - mil - le; Moi, je suis pour les gens ran -

JANOT

- gés, Et si tu m'aim'... T'es trop gen - til - le Pour qu'en

J t'fass' du cha - grin; - Tu veux que j'sois trottin?

pp

f **Vivo**

1. Eh bien! — je s'rai trot - tin.

SUZON

Vrai, tu se - ras trot -

Vivo

f

1. Oui, je se - rai trot - tin. Le trot - tin, le trot - tin de vo - tre

5. - tin? Le trot - tin, le trot - tin de no - tre

1. ma - ga - sin. Ah! la bel - le car - riè - re Que cel - le de trot -

5. ma - ga - sin. Ah! la bel - le car - riè - re Que cel - le de trot -

p **très léger**

p

1. *tin!* La maison se-ra fiè-re D'a-voir un tel trot-tin.

5. *tin!* La maison se-ra fiè-re D'a-voir un tel trot-tin. Tu se-

1. Je se-rai le trot-tin, Je se-rai le trot-

5. -ras le trot-tin, Tu se-ras le trot-

1. -tin De vo-tre ma-ga-sin, Je se-rai

5. -tin De no-tre ma-ga-sin, Tu se-ras le trot-

J le trot_tin, Je se_rai le trot_tin De vo_tre ma - - ga

S - tin, Tu se_ras le trot_tin De no_tre ma - - ga

J - sin, Je se_rai le trot_tin De vo_tre ma -

S - sin, Tu se_ras le trot_tin De no_tre ma -

J - ga - sin.

S - ga - sin.

S. Et tu ver - ras, mon bon ché -

JANOT
ri, Tu ver - ras com - me c'est gen - til! Vrai -

ment! vrai - ment! C'est si gen - til?
SUZON
C'est tout à

fait, tout à fait gen - til.

Der_riè_re la mo

pp

_ dis _ te, Le trottin trottin _ nant, Trot _ tinant sur la pis _ te, S'en

JANOT

va le nez au vent. Marchant d'un pas a _ gi _ le, Ils s'en vont tous les

SUZON

deux. Ils s'en vont par la vil _ le, Com_me deux a_mou _ reux. El _

S. le tourne la tête Vers son pe-tit a-mi; Et lui, comm'un'gros

JANOT
bête, Sou-rit d'un air ra-vi. Par-fois il se ha-sar-de A

l'embrasser un brin. Le passant qui les r'gar-de Porte envie au trot-
cresc.

poco rall. a tempo SUZON
- tin, Le passant qui les r'gar-de Porte envie au trot- tin. Quand
suivez *p*

S. il s'approch'trop d'el - le, Quand il perd le res - pect, El - le devient cru -

JANOT
S. - el - le Pour le rendr'circons - pect. Et l'homme le plus tris - te S'é -

J. - gaie en regar - dant Der - rière la mo - dis - te Le trottin trotti -

J. - nant, Der - rière la mo - dis - te, Le trottin trotti - nant. Ah! que
SUZON
Ah! que
scen - do

1 c'est gen - til, Ah! que c'est char - mant. Ah! que c'est gen -

5 c'est gen - til, Ah! que c'est char - mant. Ah! que c'est gen -

1 - til. — Ah! que c'est — char — mant. Ah! la bel - le car -

5 - til. — Ah! que c'est — char — mant. Ah! la bel - le car -

pp

pp

très léger

pp

1 - riè - re Que cel - le de trot - tin! La mai - son se - ra

5 - riè - re Que cel - le de trot - tin! La mai - son se - ra

J
fiè - re D'a - voir un tel trot - tin. Je se - rai

S
fiè - re D'a - voir un tel trot - tin. Tu se - ras le trot -

J
le trot - tin, Je se - rai le trot - tin De

S
- tin, Tu se - ras le trot - tin De

J
vo - tre ma - ga - sin. Je se - rai le trot -

S
no - tre ma - ga - sin. Tu se - ras le trot - tin,

J
- tin, Je se - rai le trot - tin De vo - tre ma - ga -

S
Tu se - ras le trot - tin De no - tre ma - ga -

mf

J
- sin.. Je se - rai le trot - tin De vo - tre

S
- sin. Tu se - ras le trot - tin De no - tre

f

J
ma - ga - sin.

S
ma - ga - sin.

ff

N. 7.

DUO DES SOUVENIRS

And^{no} non troppo lento (Sentiment exagéré)

ALEXINA

Ah! c'était l'es-pé-rance et c'é-tait la jeu-

(Sentiment exagéré)

LATIGNASSE

Ah! c'était l'es-pé-rance et c'é-tait la jeu-

And^{no} non troppo lento

PIANO

pp

- nes - se,

Rê-ves dé-li-ci-eux des pre-mière-res a -

- nes - se,

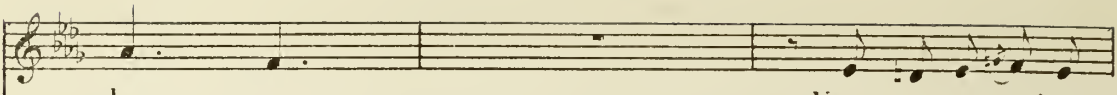
Rê-ves dé-li-ci-eux des pre-mière-res a -

- mours .

Sou-ve-nirs du pas-sé, sou-ve-nirs de ten -

- mours .

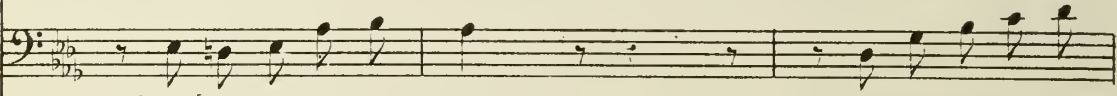
Sou-ve-nirs du pas-sé, sou-ve-nirs de ten -

A 
 _ dres _ se, Vous res_tez tou_jours

L 
 _ dres _ se, Vous res_tez tou_jours là .



A 
 là, Tou_jours, tou_jours, tou _ jours, Vous res_tez tou_jours

L 
 Tou_jours, tou_jours, tou _ jours, Vous res_tez tou_jours



A 
 là, Tou_jours ! tou_jours ! Vous restez tou_jours

L 
 là, Tou _ jours ! tou _ jours ! Vous restez tou_jours



A
là, ——— tou - jours, tou - jours ! ———

L
là, ——— tou - jours, tou - jours ! ———

pp *pu, f*

(digne)

(dramatique) Passans avoir lut_té! (parlé, ironique)

Tu m'as trahi pour_tant ! En vé-ri-té!..

Récit *f* *f: p*

Même mouv!

Te con_sacrer mes jours, c'é - tait le sa_ri - fi - ce, Le de -

Même mouv!

p

_voir, la ver - tu, je me rendis jus - ti - ce, C'e -

ad lib. (avec regret)

Animé

A - tait trop beau pour moi. (colère)

Fem - me sans courage et sans

f

(tendre)

Je t'aimais cepen-

foi, Tu rêvais le plai-sir, le luxe et la ri-chesse!

f *p*

- dant d'u-ne tel - le ten - dres - se, Que bien qu'en ce mo-

- ment, Ce costume é-ton-nant Te donne abso-lu-

A - ment l'air d'un sin - ge sa - vant, Je retrouve en - cor

A li, dans le fond de mon â - me, (ému)
LAF Dans le fond de ton

Un res - te mal é - teint de mon an - cien - ne
L â - me ?

A flam - me! Mon La - ti - gnas -
L O ! mon A - le - xi - na!

A *- se !* Mon La - ti - guas

L O mon A - le - xi - na !

A *- se !* Ah! Ah! Ah!

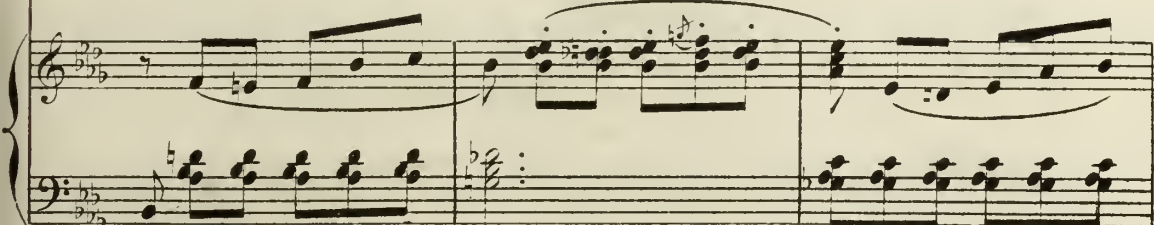
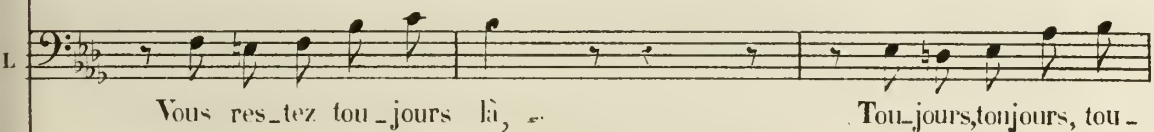
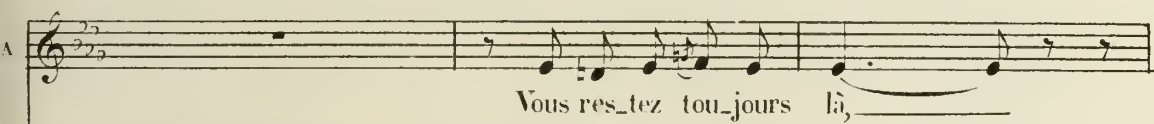
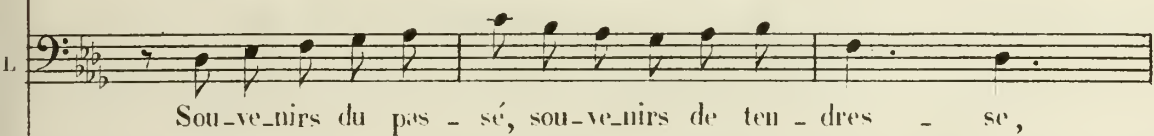
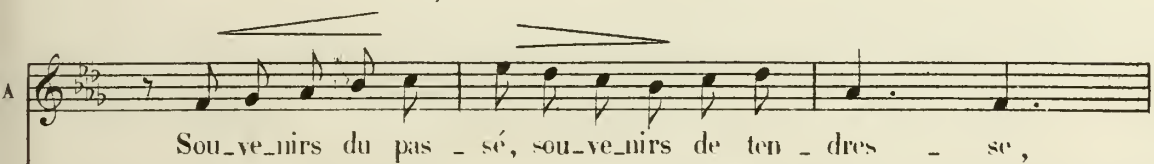
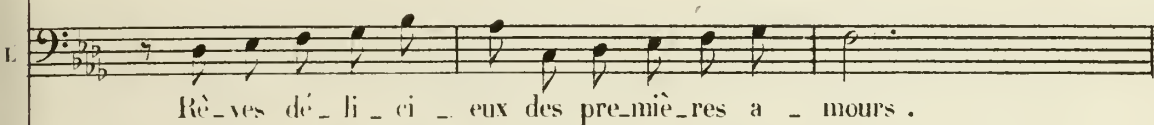
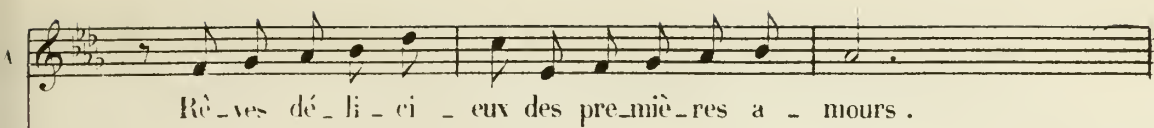
L Ah! Ah! Ah!

a tempo

A Ah! c'é - tait l'es - pé - rance et c'é - tait la jeu - nes - se,

L Ah! c'é - tait l'es - pé - rance et c'é - tait la jeu - nes - se,

a tempo



A *Tou-jours, toujours, tou - jours, vous res-tez tou-jours là, Tou-jours !*

L *- jours, Vous res-tez tou-jours là, Tou -*

A *tou-jours! vous restez toujours là. — Tou - jours, tou -*

L *-jours! tou-jours! vous restez toujours là.. — Tou - jours, tou -*

A *- jours ! —*

L *- jours ! —*

N° 8
FINAL

73

CHŒUR, SCÈNE, MARCHE ET CHŒUR DES MONSTRES,
ADIEUX DE JANOT, LE DERNIER BONIMENT
JANOT, ALEXINA, CHATEAUMINET, LATIGNASSE, LES 2 SIAMOISES,
LA FEMME COLOSSE, LE GÉANT, LES MONSTRES, CHŒUR

Allegro

PIANO

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play in 6/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The system ends with a double bar line.

CHŒUR

The second system includes vocal parts for the chorus and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Bass (Bass.), each with a line of lyrics: "Ah! Ah! Ah! Ah!". The piano accompaniment is in the bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system. The system ends with a double bar line.

qué malheur, quell' nouvell' for - tui - te! On nous dit que Janot nous

quit - te. Ah! Ah! Ah! Ah!

On nous dit que Ja - not nous quit - te, On nous

dit que Ja-not s'en - va. Ah! Ah! On nous

dit que Ja-not s'en - va. Ah! Ah! On nous

dit que Ja-not s'en - va. Ah! Ah! On nous

dit que Ja - not nous quit - te. Ah! Ah!

dit que Ja - not nous quit - te. Ah! Ah!

dit que Ja - not nous quit - te. Ah! Ah!

On nous dit que Ja - not s'en - va!

On nous dit que Ja - not s'en - va!

On nous dit que Ja - not s'en - va!

ff

SCÈNE

LAT.

JANOT

Comment! Ja_not s'en - va?

EX -

LES MOD..

A
- çon ! J'te crois, qu'il est gen - til; Aus - si nous l'eâ - lin' -
C
me !

les
M
- rous, Nous l'dorlot' - rous, Le doux mi - gnou; Nous le met - trons dans du co -

les
M
- ton .
LAT.
Je t'en veux d'au - tant moins

L
- que je suis ton ex - em - ple, Et que je quitte aus -

L. *si* le bou_levard du Tem _ ple .

Sop.

Tén.

Bass.

Quoi ! tous deux vous par _

Quoi ! tous deux vous par _

Quoi ! tous deux vous par _

JANOT

Oui, nous par_tons tous deux .

Oui, nous par_tons tous deux .

_tez ? Ah ! _____ c'est af _

_tez ? Ah ! _____ c'est af _

_tez ? Ah ! _____ c'est af _

p *f*

- freux, Ah ! c'est af - freux .

- freux, Ah ! c'est af - freux .

- freux, Ah ! c'est af - freux .

ff

ALEX.
Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des, A - vec

CHAT.
Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des, A - vec

p

A
for - ce jé - ré - mi - a - des, Viennent vous fai - re leurs - a -

C
for - ce jé - ré - mi - a - des, Viennent vous fai - re leurs - a -

A

 _ dieux .

 _ dieux .

 Sop. Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des Viennent vous

 Tén. Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des Viennent vous

 Bass. Et voi - ci que vos ca - ma - ra - des Viennent vous

fai - re leurs a - dieux.

 fai - re leurs a - dieux.

 fai - re leurs a - dieux.

Andantino

The musical score is written for piano and choir. It consists of six systems of music. The piano part is in G major (one sharp) and 9/8 time. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various dynamics: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the third system, and *f* (forte) in the fourth system. The choir part enters in the fourth system with the lyrics 'cre - scen - do molto'. The piano part has a complex, flowing melody with many beamed notes, while the choir part has a more rhythmic, march-like quality. The score is written on grand staves with treble and bass clefs.

cre - scen - do molto



First system of the piano introduction. The right hand features a rapid ascending and descending scale-like pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is marked *ff* (fortissimo).



Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.



First system of the vocal entry. The vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) are shown with rests, indicating they enter on the following system. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns.



Third system of the piano introduction, featuring more complex melodic lines in the right hand and sustained chords in the left hand.



First system of the vocal entry with lyrics. The vocal staves enter with the melody, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation.

_ dieu, Janot et La-ti-gnas se, A - dieu, La-tignasse et Ja -



Fourth system of the piano introduction, concluding the piece with a final chordal texture. The music is marked *f* (forte).

- not, _____ *p* Le chan-son-nier et le pail-
 - not, _____ *p* Le chan-son-nier et le pail-
 - not, _____ *p* Le chan-son-nier et le pail-

- las - se; Vous per-dre tous les deux, c'est
 - las - se; Vous per-dre tous les deux, c'est
 - las - se; Vous per-dre tous les deux, c'est

trop, c'est trop. _____ *f* A - dieu, _____ Ja-not et La-ti-
 trop, c'est trop. _____ *f* A - dieu, _____ Ja-not et La-ti-
 trop, c'est trop. _____ *f* A - dieu, _____ Ja-not et La-ti-

- gnas - se, A - dieu, La - ti-gnas-se et Ja -

- gnas - se, A - dieu, La - ti-gnas-se et Ja -

- gnas - se, A - dieu, La - ti-gnas-se et Ja -

JANOT

Fait's pas atten-

ALEX.

Ah! qu'est c'que c'est qu'ça? Qu'est c'qui m'arriv' là?

(cri)

- not! Ah!

(cri)

- not! Ah!

(cri)

- not! Ah!

légèr

f *sf* *p*

- tion, c'est la femm' tor - pil - le.
 CHAT. (la lorgnant)
 Elle est très gen - til - le, très gen -

- til - le, La femm' tor - pil - le!
 LATIGN.
 Vous aus -

- si, mesdam's et mes-sieurs, Re-ce - vez nos a - dieux, Re-ce -

- vez nos a - dieux.
espressivo
 M. D.

Andantino

ADIEUX DE JANOT

JANOT

A - dien, monstres et phé - no - mè - nes, Nous al -

Andantino

pp

- lons vous quitter, hé - las! Mais soy - ez cer - tains et cer -

- tai - nes Que nous ne vous ou - bli - rons pas. A -

LAT.

Plus vite

- dieu, bê - tes de toute es - pè - ce, Plus fort's que l'hom'm pour la rai -

Plus vite

L. *son.* A - dieu, l'a - pin — qui bat la cais - se, Et le

JANOT

A - dieu, le sing' fas - hi - o -

Srin qui tir' le ca - non.

J. - na - ble, L'an'sa - vant, qui lit les jour - naux, Et Mu - ni -

J. - to, Mu - ni - to l'in - com - pa - ra - ble, Qui bat tout -

I
l'un - de aux do-mi - nos.
LAT.
A - dieu, l'Hercu'l' qui mang' des

L
pier - res, Et qui s'en four - re, four - re, four - re, jus - que

L
là. A dieu, le dompteur de pan - thè
Plus lent

L
- res, Et le pho-que qui dit: Pa - pa!
JANOT
A -

L

vous, les deux sœurs Si - a - moi - ses, Et vous deux qui ré - u - nis -

L

- sez Le char - me des ver - tus bour - geoi - ses A des ta -

JANOT

L

- lents plus é - pi - cés... Ac - cor - dez - nous, vous qu'on a -

J

- do - re, Un bai - ser par têt' sim - ple - ment! Et fai - tes

nous en - tendre en - co - re Vo - tre mo - des - te bo - ni -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), indicating G major. The vocal line contains the lyrics 'nous en - tendre en - co - re Vo - tre mo - des - te bo - ni -'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

- ment.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest, indicated by the lyric '- ment.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the piano part.

Les deux Siamois

Nous somm's l'é - tonn' ment de la scien - ce, Nous

The third system is titled 'Les deux Siamois'. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Nous somm's l'é - tonn' ment de la scien - ce, Nous'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

somm's le pro - dig' sans pa - reil; Cha - que jour u - ne foule im -

The fourth system continues the musical piece. The vocal line contains the lyrics 'somm's le pro - dig' sans pa - reil; Cha - que jour u - ne foule im -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

1^{re} *S* *men - se, Vient con-tem-pler notre ap - pa - reil. Nous*

2^e *S* *a-vons quatr' jamb's et deux têtes, Deux bouch's, deux nez et quatre*

3^e *S* *z'yeux, Mais soy-ez sûrs, tous tant qu'vous ê - tes, Qu' nous n' somm's*

Andantino

4^e *S* *qu'un, quoi qu' nous soyons deux.*

f *A -*

f *A -*

f *A -*

f *A -*

Andantino

f

- dieu, Ja - not et La - ti - gnas - se, A -

- dieu, Ja - not et La - ti - gnas - se, A -

- dieu, Ja - not et La - ti - gnas - se, A -

ff

- dieu, La - ti - gnas - se et Ja - not, A - dieu!

- dieu, La - ti - gnas - se et Ja - not, A - dieu!

- dieu, La - ti - gnas - se et Ja - not, A - dieu!

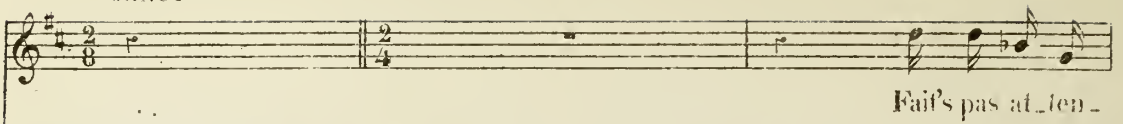
A - dieu! Ah! (cri)

A - dieu! Ah! (cri)

A - dieu! Ah! (cri)

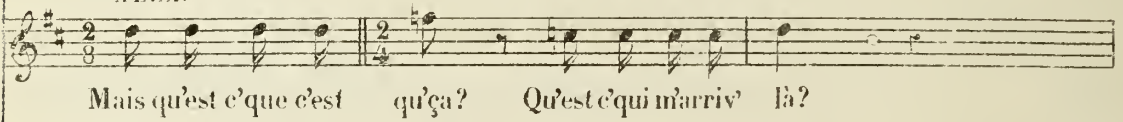
6 8 2 8

JANOT

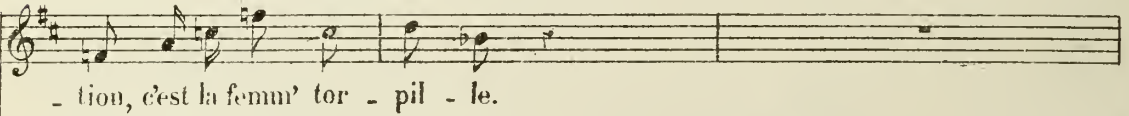
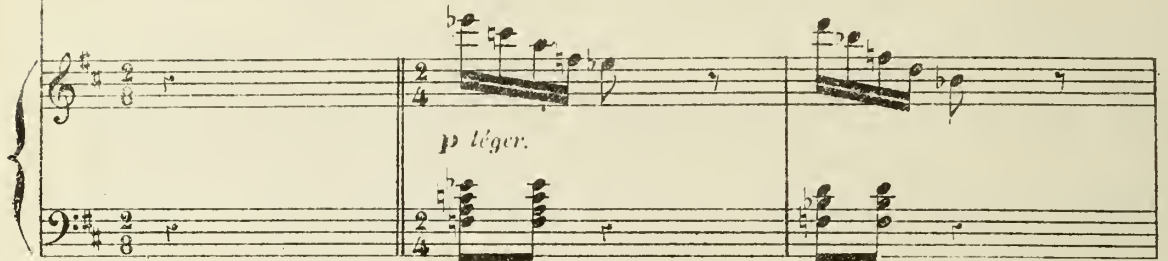


Fait's pas at - ten -

ALEX.

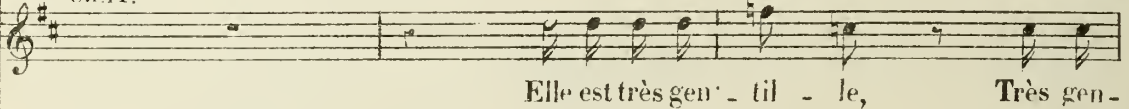


Mais qu'est c'que c'est qu'ça? Qu'est c'qui m'arriv' là?

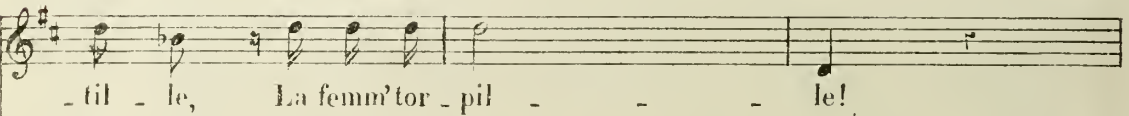
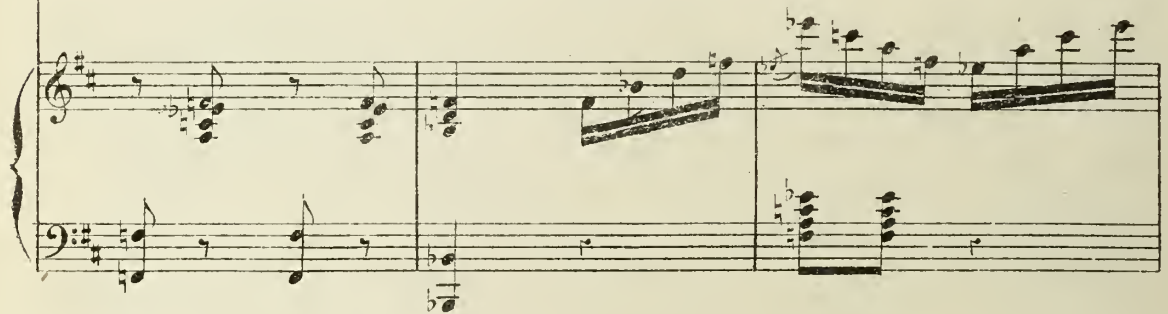


- tion, c'est la femm' tor - pil - le.

CHAT.



Elle est très gen - til - le, Très gen -



- til - le, La femm' tor - pil - le!



Mais a-vant de par - tir, u - ne der - niè - re



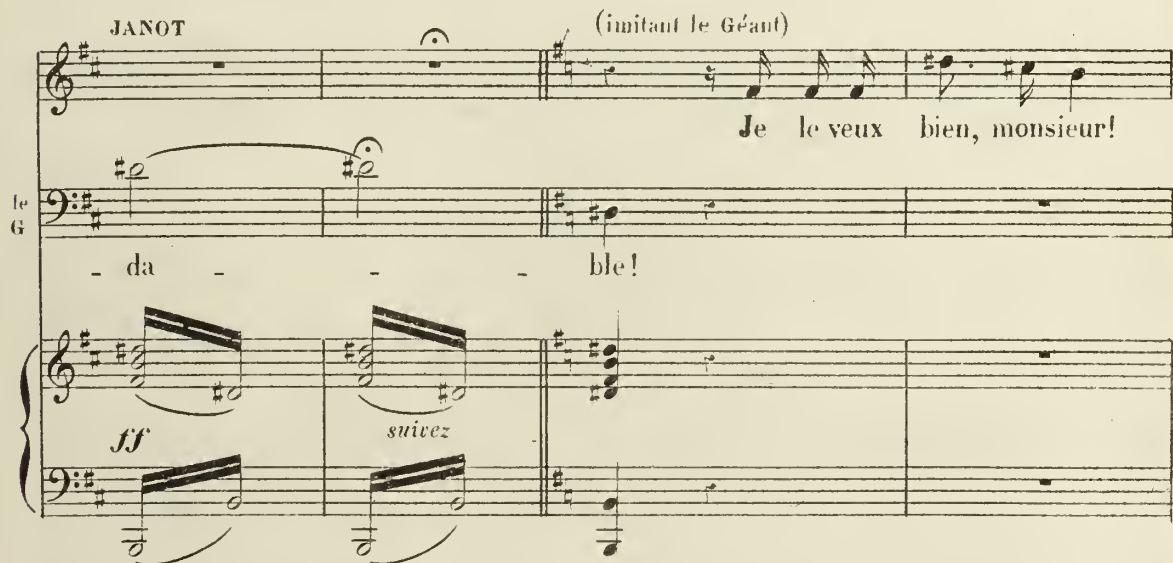
le G fois, U - nis-sez vos voix à nos voix Dans un bo - ni - ment for - mi -



JANOT (imitant le Géant)
Je le veux bien, monsieur!

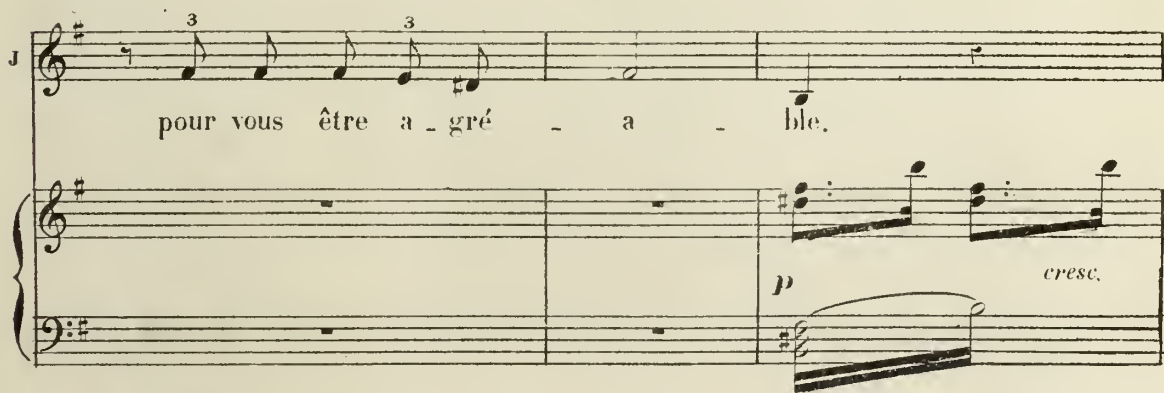
le G - da - - - ble!

ff *suivez*



J pour vous être a - gré - a - ble.

p *cresc.*



LE DERNIER BONIMENT

First system of piano accompaniment. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with the instruction *più f e cresc.*

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The left hand maintains the eighth-note bass line. The system concludes with the instruction *più f e cresc.*

Third system of piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line. The left hand continues the eighth-note bass line. The system concludes with the instruction *f e cresc.*

Vocal staves for Soprani, Ténors, and Basses. Each staff begins with a rest and then enters with a vocal line marked *ff* (crié). The lyrics "Pre - nez, prenez, pre-" are written below the staves.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note bass line. The system concludes with the instruction *ff*.

prenez tous vos billets, Et plus vit' que gal Vi-te, vit', vit', vit', En-

trez, en_trez, en_trez, messieurs, mesdam's, En_trez, prenez, prenez vos bil-

lets! Ceux qui s'ront con_tents paîront tout de sui-te,

Ceux qui n'le s'ront pas ne paî_ront qu'après. Ceux qui s'ront con_tents paî_ront

Ceux qui n'le s'ront pas ne paî_ront qu'après. Ceux qui s'ront con_tents paî_ront

Ceux qui n'le s'ront pas ne paî_ront qu'après, Ceux qui s'ront con_tents paî_ront

tout de sui_te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paî_ront qu'a_près. Pre_

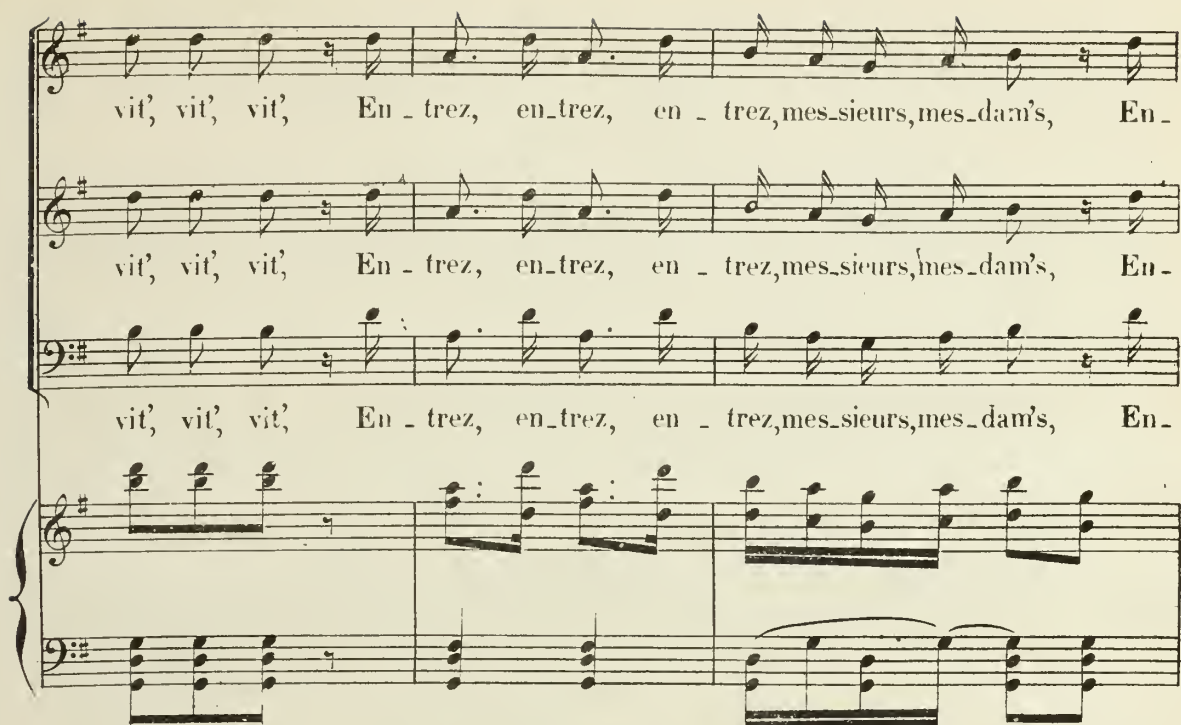
tout de sui_te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paî_ront qu'a_près. Pre_

tout de sui_te, Ceux qui n'le s'ront pas n'paî_ront qu'a_près. Pre_

_nez, prenez, pre_nez tous vos bil_lets, Et plus vit' que çal_Vi_te,

_nez, prenez, pre_nez tous vos bil_lets, Et plus vit' que çal_Vi_te,

_nez prenez, pre_nez tous vos bil_lets, Et plus vit' que çal_Vi_te,



vit', vit', vit', En - trez, en_trez, en - trez, mes_sieurs, mes_dam's, En -



_trez, pre_nez, prenez vos bil - lets!



Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

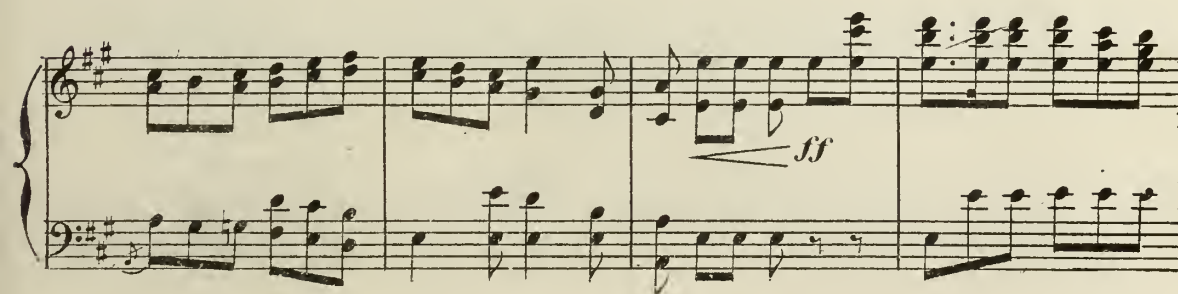
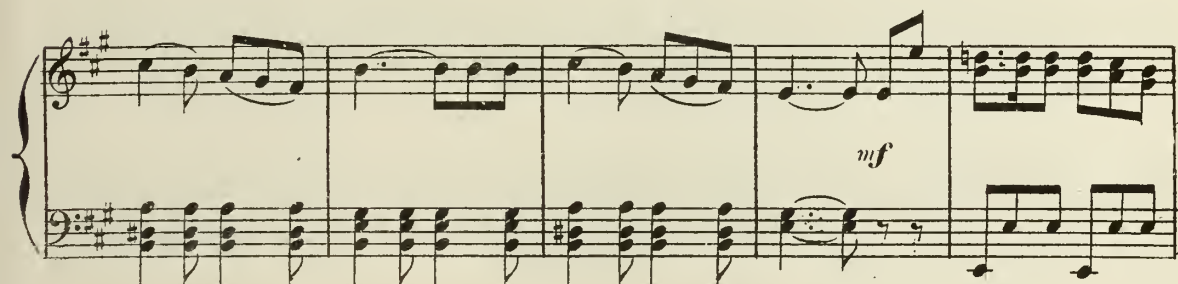
ENTR'ACTE

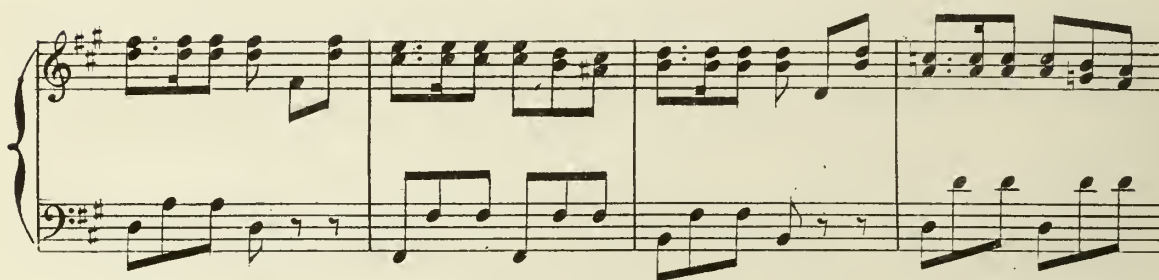
Allegretto

PIANO

ff

The musical score is for a piano accompaniment in Acte II, Entr'acte. It is written in 6/8 time and the key of D major (two sharps). The tempo is marked *Allegretto*. The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system is marked *ff* (fortissimo). The second system is marked *p* (piano). The third system is marked *dolce* (dolce) and *p*. The fourth and fifth systems are marked *p*. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.





pp *cre - - - - - seen - - - - - do.*

This system contains the first four measures of a piano piece. The music is in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked *pp* and features a complex chordal texture. The subsequent measures continue with dense, multi-voiced chords. The lyrics "cre - - - - - seen - - - - - do." are written below the staff, with hyphens indicating long notes or sustained sounds.

Allegro

f *p*

This system contains measures 5 through 9. The tempo is marked *Allegro*. The first measure (measure 5) is marked *f* and features a sharp attack. The second measure (measure 6) is marked *p* and shows a dynamic shift. The music continues with various chordal and melodic patterns across the five measures.

This system contains measures 10 through 14. It features a mix of sustained chords and moving melodic lines in both the treble and bass staves.

This system contains measures 15 through 19. The music is characterized by dense, sustained chords in the bass and more active, moving lines in the treble.

This system contains measures 20 through 24. It features a series of rapid, ascending and descending melodic runs in the treble, with sustained chords in the bass.

Enchaîne

INTRODUCTION, ENSEMBLE DES MODISTES ET MADRIGAL

SUZON, HÉLOÏSE, CHATEAUMINET, LES MODISTES.

Allegro

LES MODISTES

Le plus a_mu_sant de tous les pass' temps, C'est

PIANO

Allegro
fp

sempre stacc.

les M

de re_gar_der pas_ser les pas_sants. Le plus a_mu_sant de

les M

tous les pass' temps, C'est de re_gar_der pas_ser les pas_sants.

les M

Regar_dons, Obser_vons, Chuchottons

les
M

Et ri-ons, _____ Regardons, _____

les
M

Ob_ser-vons, _____ Chuchottons, _____ Chur_chot - tons Et ri -

les
M

_ons. Le plus a_mu - sant De tous les pass' temps, C'est de re_gar -

mf *sempre stacc.*

les
M

_der pas - ser les pas_sants. Le plus a_mu - sant De tous les pass'

les
M

temps, C'est de re-gar - der pas - ser les pas - sants.

f

les
M

Voy - ez, der - rièr' les car -

p

les
M

- reaux, C'mon - sieur qui s'pro - mène en f'sant des si - gnaux.

p

les
M

Il sembl' vou - loir en - trer...

(Parlé)

les
M

Il re- vient sur ses pas... En- tre - ra, n'en- tre - ra

cre

les
M

pas ! En- tre - ra, n'en- tre - ra pas !

scen do f

(Chanté)

les
M

Il est en - tré ! le voi - là ! La

p

les
M

drôl' de têt' qu'il a l

pp

CHAT.

Les voi - là, ces yeux noirs, Qui m'ont

p *sostenuto*

LES MOD.

ra - vi mon cœur! Que veut mon - sieur?

sfz *f*

CHAT.

Que dé - si - re mon - sieur? Mais je vou -

f *p*

- drais, mes - de - moi - sel - les, Je vou - drais a - che - ter

rit.

LES MOD. (avec volubilité)

Ce que vous ven - dez. Nous ven - dons cha - peaux et den - tel - les, Les

a tempo *léger* *tr*

p suivez

les chif - fons les mieux chif - fon - nés. Nous te - nons les mo - des nou -

les - vel - les. Voy - ez, mon - sieur, e - xa - mi - nez, Des bon -

tr

lo - nets très co - quets, Or - nés, bro - dés se -

les M

- lon les goûts, Des é - char - pes, des fal - ba - las, des fal - ba -

les M

- las et des bo - as. Nous en a - vons pour tous les goûts, Nous en a -

les M

- vons pour tous les goûts. Je vou -

CHAT.

c

- drais un peu de tout ça. Voi - là, voi - là, mon -

LES MOD.

les
M

CHAT.

_ sieur, voi_là! voi_là!

Ah!

l'èger

f *p*

C

ah!

ah!

C

ah!

1^{re} MOD.

2^e MOD.

Di_tes - nous si ce_la vous plaît?

Si vous vou -

sempre leggiero

2^e
M

3^e MOD.

_ lez en voir l'ef - fet, Rien de plus sim - ple, U - ne de nous pour -

U - ne de vous?

3^e M - ra l'es_say_er de_rant vous. TOUTES Oui, dé - si -

mf

- gnez, dé_si_gnez cell' que vous vou_drez.

mf

Je prie a - lors l'a-do - ra - ble Su - zon...

Com_ment; com -

mf

SUZON.

les M

Eh!

ment! il sait ton nom? C'est toi qu'il ai - me?

S

oui! mais le prenⁿ qui vou - dra, je le cède à qui le pren -

CHAT.

S

- dra. Qu'elle est cru - el - le!

f *p* *p*

Larghetto

C

Mais qu'elle est bel - le! Qu'elle est bel - le!

pp *Larghetto*

MADRIGAL

espressivo

C'est un Bou - cher, — premiè - re ma - niè - re, la

pp

bon - ne. Elle est si frêle et si mi - guon - ne Que l'on aurait peur d'y tou -

ad lib.

- cher. C'est un Bou - cher! c'est — un Bou -

LES MOD.

- cher! Pour - quoi dit - y qu'est un bou -

pp

CHAT.

les M
_ cher? C'est un Bou - cher! Qu'on croirait re_tou_ché par

sfz *pp*

C
Greu - ze, L'œil malin, la lèvre ri - eu - se, Avec un vrai cœur de ro -

C
_ cher. C'est un Bou - cher! C'est un Bou -

ad lib.
suivez

C
_ cher!.

les M
Mais pour_quoi donc, mais pour_quoi donc dit - y qu'est un bou -

molto cresc *f* *p* *crescen* *do* *f*

Allegro.

les M. SUZON

cher? Eh bien! que voyez-vous. qui soit à votre

Allegro *ff*

S. CHAT. LES MOD.

goût? Il faut choisir. Je choisiss tout! tout! tout! tout!

p

les M. CHAT.

tout! Tout, tout, tout, tout! j'a - chète tout!

(voulant prendre Suzon dans ses bras)

c. Et quand je dis tout, je veux di - re

LES MOD.

C

tout. Pre-nez, al-lons, pre-nez, pre-nez et re-ve-

cre *scen*

CHAT.

les M

- nez.. Cer-tai-ne-ment, cer-tai-ne-ment je re-vien-

do *sempre*

(à part)

C

-drai... Quand el-le se-ra seuz-le, et je lui par-le-

f *p*

C

-rai. Quin-ze cents

f

HÉLOÏSE

CHAT. (Parlé)

c

francs! Pas da-van-ta-ge. Diable! Le chiffre est sé-ri-

(avec tendresse en regardant Suzon)

c

-eux! Pour-tant je ne dis rien, car ce n'est pas l'u-sa-ge De mar-chan-

c

-der quand on est a-mou-reux. Bien le bon-

cre

LES MOD.

c

-jour, Mes-de-moi-sel-les. Bien le bon-

scen do sem

les
M

- jour, Bien le bon - jour. Et vous vous sou - vien -

pre

les
M

- drez, que nous ven - dons cha - peaux, den -

1^o tempo

f

1^o tempo

les
M

- tel - les, Les chiffons les mieux chiffon - nés; Nous / tenons les modes nou -

les
M

- vel - les, Voy - ez, mon - sieur, e - xa - mi - nez. Des bon -

les
M

- neis très co - quets, Or - nés, bro - dés se -

les
M

- lon les goûts, Des é - char - pes, des ma - ra - bouts, Des fal - ba -

les
M

- las et des bo - as: Nous en a - vons pour tous les goûts, Nous en a -

les
M

- vons pour tous les goûts.

RONDEAU POT-POURRI

de

MICHEL ET CHRISTINE

Allegretto

JANOT

Allegretto

PIANO

f

p

Sta_nis - las, soldat - po - lo -

- nais, D'un d'ses chefs, sur le champ d'ba - tail - le, A re - çu dou - ze bons bil -

- lets De banqu' trou - és par la mi - trail - le. Douz' mill' francs! Comme il est bon

filis, Il en gard' six pour son vieux pè - re, Et puis il en - voi' les antr's

six à Christin^e, un^e j^eun^e ca-bar-tiè - re. Ne vou-lant pas d'remer - cî -

più f

p

- ments, L'Po-lo - nais, Tant il est brave hom - me, A

soin d'ca-cher, en l'en-vo - yant, Que c'est d'lui qu'vient la for - te

som-me. Mais Christin^e, gui-dé^e par son cœur, Dès qu'ell' voit l'ha-bit mi-li -

bien soutenu

mf

J *_tai _ re, De _ vin? que c'est son bien _ fai _ teur. Ah! dit -*

J *el _ le, pourquoi — vous tai _ re? A _ vou _ ez*

ad lib. *Andante espressivo*

Andante

suivez.

J *moi vos nobles ar _ ti _ fi _ cès, Ou d'vos bienfaits je ne veux*

pp

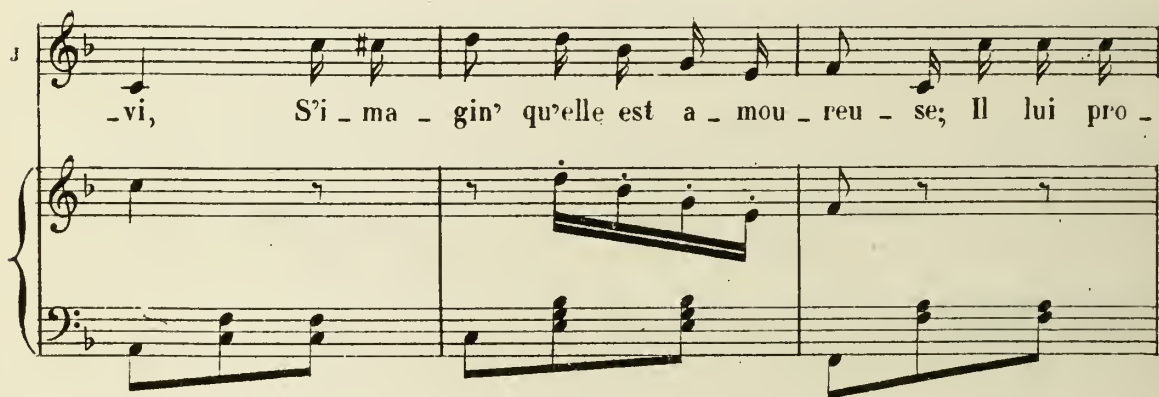
J *plus. J'n'ai pas rou _ gi d'accepter vos ser _ vi _ ces, Vous rougis -*

J 

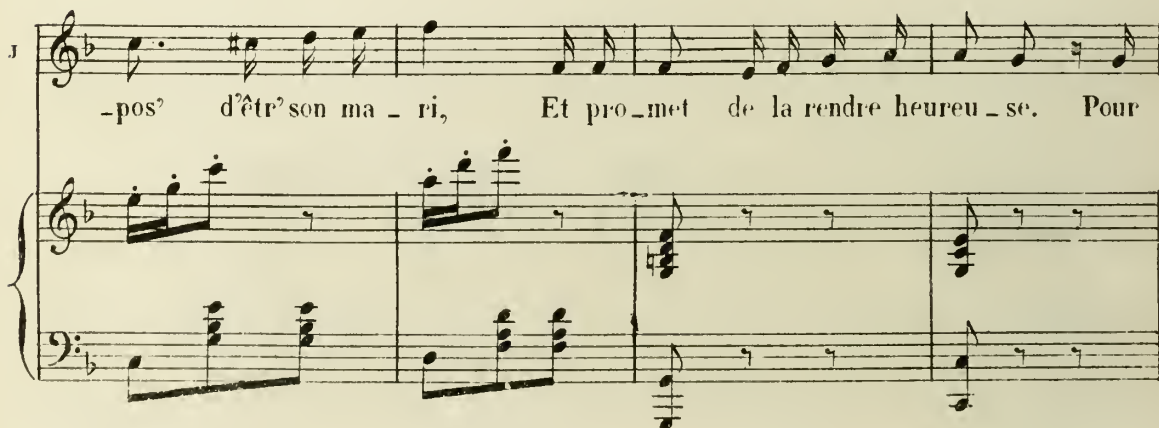
_sez de m'les avoir ren_dus. Oui, je le vois vous rougis_

J 

_sez de m'les avoir ren_dus. Là des_sus Sta_nislas, ra_

J 

_vi, S'i_ma_gin' qu'elle est a_mou_reu_se; Il lui pro_

J 

_pos? d'êtr'son ma_ri, Et pro_met de la rendre heu_reu_se. Pour

J

più f *pp* *più f*

l'empê_cher d'al_ler plus loin, Chris - tin? é - per - due, a - hu -

J

pp *più f* *pp*

_ri - e, A - vou? qu'elle aim? un sien cou - sin, Et

J

Moderato

chant? d'une voix at - ten - dri - e: A ses ser -

Moderato

J

_ments mon cœur croy - aît; On croît tou - jours ce qu'on dé -

J

_ si - - re. Sans m'ai - mer, il me le di -

J

_ sait. Et — je l'ai — mais sans le lui di - - re.

J

Sans m'ai - mer il me le di - sait, Et — je l'ai -

J

— mais sans le lui di - - re. *f* Écou -

a tempo

J
_sin, c'est Michel, un gar - çon Qui nous dé - clar', dès son en -

mf

J
_tré - e, Qu'il n'veut plus, ayant d'l'ambi - tion, En - tendr' par -

J
_ler d'sa fi - an - cé - e. C'est comm' ça? dit la pauvre en -

p

J
_fant; Monsieur Sta - nis - las, c'est vous qu'j'ai - me, A. çon - di -

- tion qu'vous f'rez sem - blant D'êtr' mon é - poux à l'instant mê -

- me. La voi - là femm' de gre - na - dier. Michel a -

- lors, le bon a - pô - tre, Se r'met à vouloir l'épou -

- ser Dès qu'il la croit la femm' d'un au - tre; Et c'est c'qu'il

animato e cresc.

J

fait qu'au dé - nou - ment Il la con - duit d'avant mon - sieur

cresc.

J

l'mai - re. Stanis - las donn' son con - sent' - ment, Et re -

rall. *a tempo allegretto* (en charge)

J

part pour l'armé' d'la guer - re. Sans murmu -

a tempo allegretto

f suivez *p*

J

-rer — ce brave mi - li - tai - re, Bou - cle son sac, — et

part d'un pied lé - ger, En dé - cla - rant, — chose extra_or - di -

p

- nai - re, Qu'un vieux sol - dat — sait souffrir — et se tai - re

piu f

Sans murmu - rer, *ad lib.* sans murmu - rer. Sur

snivez f

Allegro

quoi le bra - ve Po - lo - nais Est, par un pu - blic en dé -

Allegro

p

li - re, Décla - ré dign' d'être Français. Le suc - cès, faut-il vous le

Très animé

di - re? Les messieurs a - git'nt leurs cha - peaux; Les

Très animé

dam's pouss'nt des cris d'al - lé - gres - se. On ac - clame, avec des bra -

- vos, Le nom des auteurs de la piè -

molto cresc

(déclamé comme les airs de vauvexille)

J

- ce. Du haut d'la

f *mf*

et en charge)

J

scène, où la pièce est fi - ni - e, Vous re - ce - vez un tas de compli -

J

- ments, Scribe et Du - pin, 'auteurs que l'on en - vi - e; Scribe et Du -

J

- pin, vous d'vez ê - tre con - tents, vous d'vez ê - tre, vous d'vez ê - tre con -

TUTTI

-tents, Vous d'vez être, vous d'vez être contents Scribe et Du -

-pin, auteurs que l'on en - vi - e, Scribe et Du - pin, vous d'vez être con -

-tents, vous d'vez être - tre, vous d'vez être contents, vous d'vez être -

-tre, vous d'vez être con - tents.

ff

N° 10^{bi}

SORTIE

1^o tempo

TUTTE

1^o tempo

PIANO

mf

Sans murmu_rer, — le soleil, la pous_sière,

Il va fal_loir, — hé_las! tout en_du_rer. Pas mêm^e le temps_de

p

prendre un verr^e de biè_re! Mais les_mo_dist's sav'nt souffrir — et se

tai_re Sans murmurer, sans murmu_rer.

più f

f

N^o II

COUPLETS DE LA BOSSE DU BOSSU

JANOT, SUZON, M^{re} PALMYRE, LATIGNASSE.All^o vivo

PIANO

Piano introduction in G major, 6/8 time. The score consists of two staves. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

LAT.

1^{er} COUPLET

Dès qu'j'ai poussé l'eri ma...

First vocal entry (LAT.) and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sfz* (sforzando).

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte).

1.

que, Sor^{ent} des gens qui m'cour^{ent} a - près.

1.

On s'pré - ci - pite, on se ru - e, La fou - le devient tor -

1.

rent. Dès que j'pa - rais dans un[?] ru - e, Se forme un rassem - ble -

1.

ment, D'puis l'richard qui roul[?] car - ros - se, Jusqu'au[?] gueux qui va l'dos

L

- nu, Ils veul'nt tous, ils veul'nt tous, — ils veul'nt

légère et gai

poco sfz

p léger

L

tous frotter la bos - se. Frot - ter la boss' du bos - su, — Ils veul'nt

JANOT

SUZON

M^{re} PAL.

f

Ils veul'nt

f

Ils veul'nt

f

Ils veul'nt

L

tous frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su. — Ils veul'nt

f

mf

J tous frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su, Ils veul'nt

S tous frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su, Ils veul'nt

M^e P tous frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su, Ils veul'nt

tous frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos - su, Ils veul'nt

J tous frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su, Ils veul'nt

S tous frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su, Ils veul'nt

M^e P tous frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su, Ils veul'nt

L tous frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su, Ils veul'nt

J tous frotter la bos_se, Frotter la bos _ se du bos _ su.

S tous frotter la bos_se, Frotter la bos _ se du bos _ su.

M^e P tous frotter la bos_se, Frotter la bos _ se du bos _ su.

L tous frotter la bos_se, Frotter la bos _ se du bos _ su.

fz *ff*

J

S

M^e P

L

2^e COUPLET

Et les

L

femmes donc, les fem mes! Faut voir

i

quels gentils moy _ ens Sav'nt i _

L

_ ma _ gi _ ner ces da _ mes, Pour en

L

ve _ nir à leurs fins! Jo _ li cri _

L

eur, — je t'en pri - e, N'vous em-pêch' pas d'appro - cher. Ta boss?

L

ta p'tit' boss' ché - ri - e, J'ten pri', laiss' moi z'y tou - cher. La du -

L

-chess'qui roul' car - rosse, L'ouvri - èr' qui trott' me - nu, Ell's veul'nt tout's, ell's veul'nt

légèr et gai

tout's, — ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

poco sfz *p léger*

L

su. — Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

JANOT *f*
 Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

SUZON *f*
 Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

M^e PAL. *f*
 Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

L *f*
 -su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frot - ter la boss' du bos -

mf

J
 -su. Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos -

S
 -su. Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos -

M^e P
 -su. Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos -

L
 -su. Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos -

fz

- su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du - bos -
 - su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du - bos -
 - su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du - bos -
 - su, Ell's veul'nt tout's frotter la bos - se, Frotter la bos - se du - bos -

sfz

- su. _____
 - su. _____
 - su. _____
 - su. _____

ff

N^o 11^{bis}
SORTIE

1^o Tempo

JANOT

SUZON

M^{lle} PALMYRE

LATIGNASSE

PIANO

ff *f*

Ils veul'nt tous frotter la bos - se, Frot - ter

Ils veul'nt tous frotter la bos - se, Frot - ter

Ils veul'nt tous frotter la bos - se, Frot - ter

Ils veul'nt tous frotter la bos - se, Frot - ter

J

S

M^{lle} P

la boss' du bos - su. Ils veul'nt tous frot - ter la

la boss' du bos - su. Ils veul'nt tous frot - ter la

la boss' du bos - su. Ils veul'nt tous frot - ter la

la boss' du bos - su. Ils veul'nt tous frot - ter la

sfz

J bos - se, Frot - ter la bos - se du bos - su. Ils veul'nt

S bos - se, Frot - ter la bos - se du bos - su. Ils veul'nt

M^e P bos - se, Frot - ter la bos - se du bos - su. Ils veul'nt

L bos - se, Frot - ter la bos - se du bo - su. Ils veul'nt

J tous frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su.

S tous frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su.

M^e P tous frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su.

L tous frotter la bos - se, Frotter la bos - se du bos - su.

fz

MORCEAU D'ENSEMBLE

et

REVUE DES CHAPEAUX

JANOT, SUZON, M^{me} PALMYRE, LES MODISTES, 4 HOMMES

Allegretto

PIANO

mf

The first system of the piano accompaniment, marked *mf*. It consists of two staves in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

LES MOD..

Nous sommes là huit demoi - sel - les, Qui nous en allons à Long-

dolce

The second system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are written on four staves. The piano accompaniment is on two staves below the vocal staves. The lyrics continue: "champs, — Pro-me - ner — les mo-des nou - vel - les Qui". The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

Les M
fe_ront fureur au prin_temps. — Voy —

Les M
_ ez comme nous sommes bel _ les! Voy —

Les M
_ ez sur_tout comme ils sont beaux, — Les cha_peaux, les cha —

Les M
_ peaux, les cha_peaux — des huit de_moi _ sel _ les, Les cha —

Les M.
-peaux, les cha-peaux des huit de-moi-sel - les!

REVUE DES CHAPEAUX

JANOT

Ca,

c'est l'chapeau ca-bri-o-let, Un des chefs-d'œu - vre de ma -

p

-da - me. Grâce à c'chapeau, l'ma-ri l'plus laid N'a pas peur

(Jeu de scène et parlé)

J
qu'on embrass' sa fem - me.

J
Ça, c'est la ca - pote à res - sort; Elle

J
est commode et fort jo - li - e, Ça va, ça vient, ça rentr', ça

sort; C'est très com_mod' les jours de plui - e

(Jeu de scène et parlé)

Ça, c'est le jar_din sus_pen - du, Lys et jas -

détaché

-min, Lilas et ro - ses; Ça peut durer deux jours, pour_vu Qu'on en ait

détaché

(Jeu de scène et parlé)

soin, et qu'on par_ro - se .

p

Piano introduction with a rhythmic melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1. *Ça, c'est un je n'sais pas trop*
pp

1. *quoi: C'est un' coif - fur' qu'on é - la - bo - re; Mais*

Rall.
 1. *ell' fe-ra son ch'min, et j'érois Qu'nos p'tits-fils la verront en - co -*
f *suivez*

1. *-re.*
f

JANOT

Je

M^{lle} PAULINE

Un dernier coup - d'œil.... C'est très bien!

p

pen - se qu'il ne man - que rien!

Par - tez mainte -

nant; mais a - vant, Ap - pe - lez - ces mes - sieurs!

ff

JANOT

Les voici, pa - tron - ne.

M^{re} PALM.

La tenue es bon -

sf

(gravement)

p -ne. Je sup - pos' que vous sa - vez tous, Mes -

pp

M.D.

p -sieurs, ce que j'attends de vous?

Un des 4 Hommes

f

Je sais qu nous d'vons mar -

f

u.d.
4 H

-cher Der - rièr' ces de - moi - sel - les, Et ré - pé - ter, De nos

f

voix les plus bel - les: Ah! quels cha - peaux! quels chapeaux! quels cha -

-peaux! Ah! qu'ils sont donc beaux, Les cha - peaux Que madam' Pal -

-myr' tir' de sa cer - vel - le! Dé - ci - dé -

-ment qu'y a qu'el - le, qu'y a qu'el - le, qu'el - le, qu'el - le, qu'el - le,

qu'el - le! Ah! quels cha - peaux! quels chapeaux! quels cha - peaux! Ah! qu'y sont donc

M^{me} PALM.

beaux, les cha - peaux! C'est très bien!

sfz *f*

Allez main - te - nant, mesdam's et mes - sieurs, en a -

f *f*

- vant, en a - vant!

sf

LES MODISTES

Nous sommes là huit démoi - sel - les, Qui

LES 4 HOMMES

Ah! quels cha - peaux! quels chapeaux! quels cha -

mf

les
M

nous en al - lons à Long - champs, Pro - me - ner — les mo - des nou -

les
4 H

- peaux ! Ah ! qu'ils sont donc beaux, Les cha - peaux Que ma - dam' Pal -

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains the lyrics 'nous en al - lons à Long - champs, Pro - me - ner — les mo - des nou -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics '- peaux ! Ah ! qu'ils sont donc beaux, Les cha - peaux Que ma - dam' Pal -'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The piano part is in the same key signature and time signature.

les
M

- vel - les, Qui fe - ront fu - reur au prin - temps. Qu'ils sont

les
4 H

- myr' tir' de sa cer - vel - le. Dé - ci - dé -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves (top and middle) and the piano accompaniment (bottom) continue with the same musical notation and lyrics. The lyrics for the vocal staves are '- vel - les, Qui fe - ront fu - reur au prin - temps. Qu'ils sont' and '- myr' tir' de sa cer - vel - le. Dé - ci - dé -'.

les
M

beaux, Les cha - peaux, les cha - peaux — des huit de - moi -

les
4 H

- ment qu'il y a qu'elle, qu'il y a qu'elle, qu'el - le, qu'el - le, qu'el - le,

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal staves are 'beaux, Les cha - peaux, les cha - peaux — des huit de - moi -' and '- ment qu'il y a qu'elle, qu'il y a qu'elle, qu'el - le, qu'el - le, qu'el - le,'.

les M
_ sel - les, Qu'ils sont beaux, les cha - peaux - des huit de - moi -

les 4 H
qu'el - le, Ah! quels cha - peaux! quels chapeaux! quels cha - peaux! Ah! qu'y sont donc

les M
_ sel - les!

les 4 H
beaux, les cha - peaux!

RONDEAU-VALE

Allegro

JANOT

Allegro

PIANO

p

pp

C'est si gen -

- til, _____ les p'tit's fem - mes, C'est si gen - til, _____ si mi -

- gnou, _____ Gri - set - tes ou grandes da - mes, Ni -

- na, _____ Ni - nette ou Ni - non! _____ Ah! qu'est bon, _____

portando

più f

ah! qu'est bon, — Les p'tits fem - mes, ah! qu'est

bon! Œil qui bril - le, minois ro - se,

Lev's qui veu - lent en - bras - ser... Pour in - ven - ter

au - tre cho - se On au - ra beau s'tré - mous - ser;

On au - ra — beau dir', — beau fai - re, Ja - mais, ja - mais

on n'trou_v'ra D'ob-jet qui — par — vien — ne à plai — re

Plus que n'plaît cet ob — jet là — Plus que n'plaît cet

p

a tempo

ob — jet là. C'est si gen — til, — Les p'tits fem — mes,

a tempo

pp

C'est si gen — til, — si mi — guon, — Gri — set — tes

portando

ou grandes da — mes, Ni — na, — Ni — nette ou Ni — non! —

pia f

Ah! qu'est bon, — Ah! qu'est bon, Les p'tits fem — mes,

f *p*

ah! qu'est bon!

cre — sen — do

f *Appassionato*

J'ou — drais

dim. *mf*

qu'les femmes, c'est bê - te, C'que j'dis, mais j'n'en moqu' pas

mal, Qu'les femm's n'euss'nt qu'un' seul' têt - te,

Blon - de ou brun', - ça n's'rait é - gal, A - fin d'pou -

p
- voir, cher's lou - lou - tes, De pou - voir les em - bras -

pp

- ser Tout's à la fois, - tou - tes, tou - tes, Tou - tes

f

dans un seul bai - ser, Tout's à la fois, tou - tes,

molto rall.

tou - tes, Tou - tes dans un seul bai - ser. C'est si gen -

p *suivez*

pp a tempo

-til, c'est si gen - til... C'est si gen - til, les p'tits

a tempo *pp*

fem - mes, c'est si gen - til, si mi - guon, Gri -

-set - tes ou grandes da - mes, Ni - na, Ni - nette ou Ni -

portando

— non! — Ah! qu'e'est bon! — Ah! qu'e'est bon,

pian f

rall.

Les gri-settes, les grand's dames, les p'tit's femmes, ah! qu'e'est

f *suivent*

VARIANTE

bon, Les p'tit's fem - mes ah! qu'e'est bon!

bon, ah! qu'e'est bon, ah! — qu'e'est bon!

p *f*

COUPLETS-DUETTO

SUZON, CHATEAUMINET

All^o mod.^{to}

PIANO

Piano introduction for the duet. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two staves: a treble staff with a melody of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'All^o mod.^{to}' and the dynamics include a forte 'f' marking.

SUZON

1^{er} COUPLET

First system of the duet. It features a vocal line for Suzon (S) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Je veux des cha-peaux, des den-'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. The dynamics include a piano 'p' marking.

Second system of the duet. The vocal line continues with the lyrics '-tel - les; De l'or par ci, de l'or par là; ——— J'veux'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of the duet. The vocal line continues with the lyrics 'des la-quis par ri - bam - bel - les, Et des voi - tu - res de ga-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

la,
CHAT.

Vous au - rez ça, vous au - rez ça.

Je

veux des rob's la - me's, bro - dé - es, Comm' ja - mais prin_cess' n'en por -

-ta; Je veux, dans les Champs - E - ly - sées, Un hô - tel

grand comm' l'O - pé - ra!

CHAT.

Vous au - rez ça, vous au - rez

p

S
Vrai! j'ai - rai

C
ça. Mais, sa - pris - ti, comme elle y va!

S
ça? Je veux tout ça, tout ça, tout

C
Vous au - rez ça. Mais, sa - pris - ti, comme elle y

molto cresc.

molto cresc.

S
ça, Oui, moi je veux tout ça, tout ça, tout

C
va! Comme elle y va, comme elle y

f

S
gal!

C
va!

f

CHAT. 2^e. COUPLET

Moi, je veux aus_si quel_que cho_se. Je veux

p

C
être ap_pe_lé mon rat, Mon sin_ge bleu, mon mouton

SUZON

Voy_ ez - vous

ro_se, Mon gros ma_mour et mon p'tit chat.

S
ga! voyez-vous ga!

C
Je veux, quand vient l'instant su

C
-prê - me, Quand je sens quel - que cho - se là, Que

C
l'on me dise: ah! que je t'ai - me, Et qu'on me le prou - ve, voi -

SUZON

Voyez-vous ga! voyez-vous ga! Voyez é'mon -

C
-là!

S *-sieur, Comme il y va! Voyez-vous*

C

Au - rai - je ça?

S ça! Cer - tes - non, vous n'au - rez pas ça; Voyez, voyez c'mon -

C

Au - rai - je ça? au - rai - je ça? Je veux tout

molto cresc.

S *-sieur, comme il y va!*

C

ça, tout ça, tout ça!

f

qui vient de tom - ber du ciel Un' for - tune ex - tra - or - di -

qui vient de tom - ber du ciel Un' for - tune ex - tra - or - di -

qui vient de tom - ber du ciel Un' for - tune ex - tra - or - di -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'qui vient de tom - ber du ciel Un' for - tune ex - tra - or - di -' repeated on each staff. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

_nai - re? Ous' qu'il est, l'heureux mor - tel, Ous' qu'il est,

_nai - re? Ous' qu'il est, l'heureux mor - tel, Ous' qu'il est,

_nai - re? Ous' qu'il est, l'heureux mor - tel, Ous' qu'il est,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics '_nai - re? Ous' qu'il est, l'heureux mor - tel, Ous' qu'il est,'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring chords and a bass line.

l'heu - reux mor - tel, Ous' qu'il est, ons' qu'il est,

l'heu - reux mor - tel, Ous' qu'il est, ons' qu'il est,

l'heu - reux mor - tel, Ous' qu'il est, ons' qu'il est,

The third system concludes the musical piece. The vocal parts have the lyrics 'l'heu - reux mor - tel, Ous' qu'il est, ons' qu'il est,'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring chords and a bass line.

M^r. PAL.

Le v'là, c'est monsieur Ja -

ous' qu'il est?

ous' qu'il est?

ous' qu'il est?

ff *p*

p - not.

LAT.

Si

Ja - not? vou - lez - vous bien vous tai - re!

Ja - not? vou - lez - vous bien vous tai - re!

Ja - not? vou - lez - vous bien vous tai - re!

fait, c'est lui, c'est Ja - not, C'est lui qu'a ga - gne le gros

lot.
Sop. *f*
Gloire a - lors, gloire à Ja - not! Gloire à ce - lui qu'a ga - gné le gros

Tén. *f*
Gloire a - lors, gloire à Ja - not! Gloire à ce - lui qu'a ga - gné le gros

Bass. *f*
Gloire a - lors, gloire à Ja - not! Gloire à ce - lui qu'a ga - gné le gros

All.^o mod.^{to}
lot! Gloire à Ja - not gloire à Ja - not!

lot! Gloire à Ja - not gloire à Ja - not!

lot! Gloire à Ja - not gloire à Ja - not!

All.^o mod.^{to}
(Tambour sur la scène)
f

ENTRÉE DES TAMBOURS

Four systems of piano accompaniment for the drum entrance. The notation includes triplets and trills in the treble clef, and a consistent eighth-note pattern in the bass clef. The first system starts with a forte (*f*) dynamic.

Les TAMBOURS

Continuation of the piano accompaniment for the drum entrance. The notation remains consistent with the previous section, featuring triplets and trills in the treble and eighth notes in the bass. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

les
T

Vocal and piano accompaniment for the drum entrance. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "pant là d'ssus comme des sours, Nous". The piano part includes a forte (*ff*) section followed by a mezzo-forte (*mf*) section.

les
T

ve - nons pour qu'on nous ré - ga - le, A -

ff *p*

les
T

-vec nos ra, a - vec nos fla, A - vec nos ra, a -

mf *p* *mf* *p*

les
T

-vec nos fla, a - vec nos ra - fla fla, Nous somm's les petits tam -

fp

les
T

bours De la gar - de na - ti - o - na - le, Nous somm's les petits tam -

Sop.

Ten.

Bass.

Ce sont les petits tam -

Ce sont les petits tam -

Ce sont les petits tam -

Ce sont les petits tam -

les
T

_bours de la gar - de na - ti - o - na - le.

_bours de la gar - de na - ti - o - na - le.

_bours de la gar - de na - ti - o - na - le.

_bours de la gar - de na - ti - o - na - le.

ff

JANOT

Dis donc,

mais. je n'ai pas d'ar_gent !
LAT.

En ma qua_li_té d'in_ten_

p

_dant, Je veux bien te faire une a_van_ce.

f *p*

JANOT

Messieurs les tam_bours, —

p

ma re_con_nais_san_ce... Messieurs les tam_bours, ma re_con_nais_

LES TAMBOURS

J
 - san - ce... Mer - ci, mon - sieur! mer - ci! grand mer -

p

les
T
 - ci! Si vous êt's con - tent, nous le somm's aus - si. Ta -

f

les
T
 - pant là d'ssus comme des sourds, _____ Nous

Sop.
 Ra pa ta pla ra fla fla.

Tén.
 Ra pa ta pla ra fla fla.

Bass.
 Ra pa ta pla ra fla fla.

ff *f*

Les
T

ve - nons pour qu'on nous ré - ga - le, A -

Ra pa ta pla ra fla fla.

Ra pa ta pla ra fla fla.

Ra pa ta pla ra fla fla.

ff *f*

Les
T

avec nos ra, a - vec nos fla, a - vec nos ra, a -

pp A - vec leurs ra, a - vec leurs fla, ra fla,

pp A - vec leurs ra, a - vec leurs fla, ra fla,

pp A - vec leurs ra, a - vec leurs fla, ra fla;

mf *p* *mf*

les
T

vec nos fla, A vec nos ra fla fla. Nous somm's les pe_tits tam -
ra fla, A vec leurs ra fla fla. Ce sont les pe_tits tam -
ra fla, A vec leurs ra fla fla. Ce sont les pe_tits tam -
ra fla, A vec leurs ra fla fla. Ce sont les pe_tits tam -

fp

les
T

_bours de la gar_de nati_o - na - le; Nous somm's les petits tam -
_bours de la gar_de nati_o - na - le; Ce sont les petits tam -
_bours de la gar_de nati_o - na - le; Ce sont les petits tam -
_bours de la gar_de nati_o - na - le; Ce sont les petits tam -

f

Yes
T

_bours de la gar - de na - ti - o - na - le .

_bours de la gar - de na - ti - o - na - le .

_bours de la gar - de na - ti - o - na - le .

_bours de la gar - de na - ti - o - na - le .

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The piano part features a prominent triplet in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The voice part enters with a melody that includes a trill. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

SCÈNE

Même mouv!

f

SUZON

Su - zon, c'est

2 VALETS

Mad'moisell' Su - zon, s'il vous plaît ?

p

moi !

CHAT..

Ce sont v'os gens, et votre hôtel est

p

SUZON

C

prêt. Et ma voi - tu - re ? ma voi - tu - re ?

Sop.

Tén.

Bass.

Sa voi - tu - re !

Sa voi - tu - re !

Sa voi - tu - re !

f

CHAT.

Vo - tre voi-ture est là, char-me de la na - tu - re,

p

C

Et vous emmè-ne - ra lors-que vous le vou-drez..

JANOT

Ma_demoi_selle, a - lors, quit - te la nou_veau - té ?

SUZON

(précipité)

Oui, j'quitt' la nou_veau - té, vous pou_vez l'annon - cer, Car la nouvellè est

S

sû - re. Tu vois, Janot, mon a - mi, _____

S

Je vais ê - tre riche aus - si. Tu vois, mon a_mi Ja -

JANOT

S
- not, Que tout comm' toi, j'ai ga-gné le gros lot. Le gros

CHAT.

J
lot, quel gros lot ? C'est moi qui suis son gros lot.

Sop.

rien.

Bass.

Gloire à Su -

Gloire à Su -

Gloire à Su -

p *ff*

- zon ! gloire à Ja - not ! Gloire à tous ceux qui ga-gnent le gros

- zon ! gloire à Ja - not ! Gloire à tous ceux qui ga-gnent le gros

- zon ! gloire à Ja - not ! Gloire à tous ceux qui ga-gnent le gros

lot! Bat-tez un ban pour le gros lot. Bat-tez un

lot! Bat-tez un ban pour le gros lot, Bat-tez un

lot! Bat-tez un ban pour le gros lot, Bat-tez un

ban pour le gros lot!

ban pour le gros lot!

ban pour le gros lot!

ff

f

8-
Allegretto
ff
p

The piano introduction consists of two systems. The first system has a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system changes to a 6/8 time signature and features a more complex melodic line in the treble and a bass line with chords and eighth notes. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p).

SUZON
A moi le luxe et la toi let

Suzon's vocal entry begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is simple, with lyrics 'A moi le luxe et la toi let'. The piano accompaniment starts with a bass clef and provides a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked piano (p).

s te! A moi le luxe et la toi

The vocal line continues with 'te! A moi le luxe et la toi'. The piano accompaniment remains consistent with the previous system, providing a steady eighth-note accompaniment.

s let te!
CHAT.
Ah! je suis fier de ma con

The vocal line continues with 'let te!'. Below this, a new vocal line for 'CHAT.' begins with the lyrics 'Ah! je suis fier de ma con'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

JANOT (Parlé)

Attends un peu ! Attends un

- què - te ! Ah ! je suis fier de ma con -

SUZON

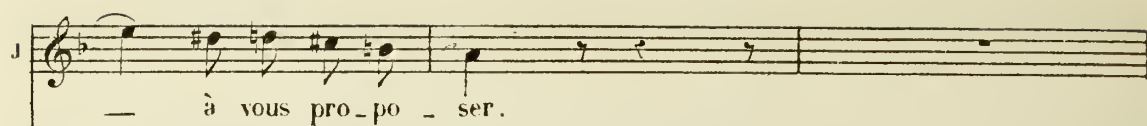
peu ! Monsieur est en co - lè - re ?

- què - te !

JANOT

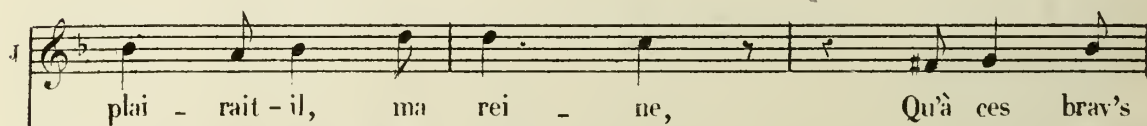
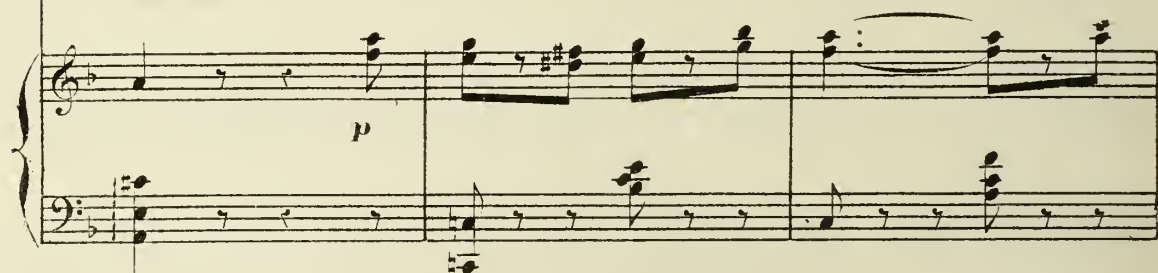
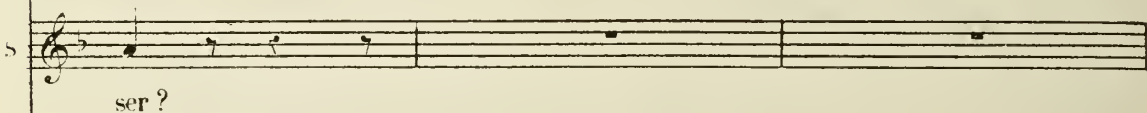
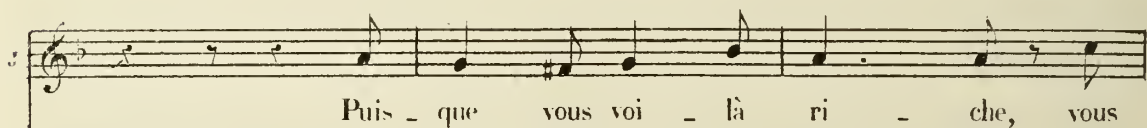
En co - lè - re ? pas l'moins du mon - de . Et

pour vous le prou - ver, Et pour vous le prou - ver, j'ai què - qu'chose



SUZON

Qu'a-vez - vous _____ à me pro-po -



J
gens, ——— pour cé — lé — brer vo — tre — for —

più f

J
— tune, ain — si — qu'la mien — ne, Nous donnions tous les deux un' fête —

f

J
—— à tout cas — ser ? Ça m'va!

Sop.
Va pour un'

Tén.
Va pour un'

Bass.
Va pour un'

ff

fe - te, va pour un' fête à tout cas - ser. Nous re - mer - cions, nous ac - cep -

fe - te, va pour un' fête à tout cas - ser. Nous re - mer - cions, nous ac - cep -

fe - te, va pour un' fête à tout cas - ser. Nous re - mer - cions, nous ac - cep -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "fe - te, va pour un' fête à tout cas - ser. Nous re - mer - cions, nous ac - cep -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tons, Nous re - mer - cions, nous ac - cep - tons !

- tons, Nous re - mer - cions, nous ac - cep - tons !

- tons, Nous re - mer - cions, nous ac - cep - tons !

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- tons, Nous re - mer - cions, nous ac - cep - tons !". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system of the musical score concludes the piece. It features the same vocal and piano parts as the previous systems, with the piano accompaniment ending with a final chord.

STRETTE

Vivo
JANOT

Nous di - ne - rons, nous sou - pe - rons, Nous chan - te -

Vivo

p

- rons, nous dan - se - rons; Et quand nous nous ar - rê - te - rons, Mou - lus, ren -

- dus, Per - clus, four - bus, Oû quand nous nous ar - rê - te - rons, C'est qu'alors

nous n'en pourrons plus.

Sop.

Nous di - ne - rons, nous sou - pe -

Tén.

Nous di - ne - rons, nous sou - pe -

Bass.

Nous di - ne - rons, nous sou - pe -

f

_ rons, Nous chan - te _ rons, nous dan - se _ rons, Et quand nous nous ar - rê - te _
 _ rons, Nous chan - te _ rons, nous dan - se _ rons, Et quand nous nous ar - rê - te _
 _ rons, Nous chan - te _ rons, nous dan - se _ rons, Et quand nous nous ar - rê - te _

_ rons, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four - bus, C'est
 _ rons, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four - bus, C'est
 _ rons, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four - bus, C'est

qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus, C'est qu'a - lors,
 qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus, C'est qu'a - lors,
 qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus, C'est qu'a - lors,

LAT.

En a - vant donc! en a -

a - lors nous n'en pourrons plus.

a - lors nous n'en pourrons plus.

a - lors nous n'en pourrons plus.

f

marcato il basso

L. - vant! En a - vant! en a - vant! tam - bours bat -

L. - tant Son - nez, fi - tres, bat - tez, tam - bours.

mf

L

Et que ce jour soit le plus beau de nos jours. — Son — nez

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

L

fi — fres, bat — tez tam — bours, Et que ce jour soit le plus beau

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note A4, followed by quarter notes B4 and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

L

de nos jours.

Sop. *f* Son — nez, fi — fres, bat — tez, — tam —

Tén. *f* Son — nez, fi — fres, bat — tez, — tam —

Bass. *f* Son — nez, fi — fres, bat — tez, — tam —

The third system of the musical score. It introduces three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Bass (Bass.). Each vocal part has a line of music starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- bours, Et que ce jour soit le plus beau de nos jours. —
 - bours, Et que ce jour soit le plus beau de nos jours. —
 - bours, Et que ce jour soit le plus beau de nos jours. —

Son - nez, fi - fres, bat - tez, — tam - bours, Et que ce jour
 Son - nez, fi - fres, bat - tez, — tam - bours, Et que ce jour
 Son - nez, fi - fres, bat - tez, — tam - bours, Et que ce jour

soit le plus beau de nos jours. Nous dî - ne - rons, nous
 soit le plus beau de nos jours. Nous dî - ne - rons, nous
 soit le plus beau de nos jours. Nous dî - ne - rons, nous

sou - pe - rons, Nous chan - te - rons, nous dan - se - rons, Et quand nous

sou - pe - rons, Nous chan - te - rons, nous dan - se - rons, Et quand nous

sou - pe - rons, Nous chan - te - rons, nous dan - se - rons, Et quand nous

cresc.

nous ar - rê - te - rons, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four -

nous ar - rê - te - rons, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four -

nous ar - rê - te - rons, Mou - lus, ren - dus, Per - clus, four -

f

- bus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus, C'est

- bus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus, C'est

- bus, C'est qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus, C'est

CHATEAUMINET

CHATEAUNEUF

Ah! voyez

qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus.

qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus.

qu'a - lors, a - lors, nous n'en pourrons plus.

p

comme, pour vous plai - re, J'af - fecte un

SUZON

Et vous fait's bien; car sans en_train po_pu_lai - re!

S
ca, Mon gros lot, je vous plant'rais là.

piu f

JANOT
Et d'a - bord, dans la ca - pi - ta - le, Nous

mf

J
al - lons en - sem - ble, mes a - mis,

p

J
Faire un' prom' na - de tri - om - pha - le, A mettr' sens d'sus d'sous

mf

J
 tout Pa_ri_s, A - près quoi,

p

J
 fo - lie et bam_bo - che, Tous les plai_sirs qu'on peut rê -

J
 - ver! Fo - lie et bam_bo - che, Tout c'qu'on peut rê -

p

J
 - ver, Lorsque dans sa po - che On a d'quoi pay -

er. En a - vant! en a - vant tam - bours bat - tant! Nous *f*

En a - vant! en a - vant tam - bours bat - tant! Nous *f*

En a - vant! en a - vant tam - bours bat - tant! Nous *f*

En a - vant! en a - vant tam - bours bat - tant! Nous *f*

cre - seen - do *f*

JANOT avec les Soprani

dî - ne - rons, nous sou - pe - rons, Nous chante - rons, nous danse - *f*

dî - ne - rons, nous sou - pe - rons, Nous chante - rons, nous danse - *f*

dî - ne - rons, nous sou - pe - rons, Nous chante - rons, nous danse - *f*

rons, Et quand nous nous ar_rê-te-rons, Mon-lus, ren-dus, Per-

rons, Et quand nous nous ar_rê-te-rons, Mon-lus, ren-dus, Per-

rons, Et quand nous nous ar_rê-te-rons, Mon-lus, ren-dus, Per-

clus, four-bus, C'est qu'a-lors, a-lors, nous n'en pourrons

clus, four-bus, C'est qu'a-lors, a-lors, nous n'en pourrons

clus, four-bus, C'est qu'a-lors, a-lors, nous n'en pourrons

plus, C'est qu'a-lors, a-lors, nous n'en pourrons plus.

plus, C'est qu'a-lors, a-lors, nous n'en pourrons plus.

plus, C'est qu'a-lors, a-lors, nous n'en pourrons plus.

Gloire à Ja - not! Gloire à Ja - not!

Gloire à Ja - not! Gloire à Ja - not!

Gloire à Ja - not! Gloire à Ja - not!

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). It features arpeggiated chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together.

Gloire à ce - lui qu'a ga - gué le gros lot.

Gloire à ce - lui qu'a ga - gué le gros lot.

Gloire à ce - lui qu'a ga - gué le gros lot.

The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and chords, supporting the vocal melody. The key signature remains one sharp.

Gloire à Ja - not! Gloire à Ja - not!

Gloire à Ja - not! Gloire à Ja - not!

Gloire à Ja - not! Gloire à Ja - not!

The piano accompaniment concludes with similar arpeggiated patterns and chords as the previous systems.

Gloire à Ja - not! Qu'a

Gloire à Ja - not! Qu'a

Gloire à Ja - not! Qu'a

ga - gné le gros lot!

ga - gné le gros lot!

ga - gné le gros lot!

ff

Fin du 2. Acte

ACTE III

ENTR' ACTE

All.^o (mouv^t de Valse)

PIANO

The musical score is for a piano accompaniment, marked "PIANO". It is in 3/8 time and B-flat major. The tempo is "All.^o (mouv^t de Valse)". The score consists of five systems of music. The first system includes dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *dolce*. The second, third, and fourth systems continue the piano accompaniment. The fifth system includes the lyrics "ere - seen - do" and dynamic markings *p* and *f*. The music features a mix of chords and melodic lines in both the treble and bass staves.

f *p* *dolce*

p *p* *f*

p ere - seen - do

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the piece. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth system shows a change in the bass line with more active eighth-note patterns. The fifth system continues with similar patterns. The sixth system concludes the page with a final cadence in the bass staff.

dolce

p

f

cre *scen*

do *ff*

mf

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The word *dolce* (sweetly) is written above the first system. The lyrics "cre" and "scen" are written below the fourth system, and "do" is written below the fifth system. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast or intricate piece of music.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system shows a more melodic approach in both hands. The third system includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle of the system. The fourth system continues the melodic development in the treble. The fifth system features a more complex harmonic structure in the bass. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and a sustained harmonic base in the bass.

pp

First system of a musical score in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings *pp*, *rall.*, and *dim.* are placed below the treble staff.

pp *rall.* *dim.*

Second system of the musical score. The tempo and mood are indicated by the markings *a tempo* and *dolce* above the treble staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features a steady accompaniment of chords. Dynamic markings *sf* and *p* are present.

a tempo *dolce*

sf *p*

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a consistent accompaniment of chords.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff has a consistent accompaniment of chords. A dynamic marking *f* is present.

f

Fifth system of the musical score, which includes vocal lyrics. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a consistent accompaniment of chords. The lyrics are "ere - seen - do" and "ff".

ere - seen - do

ff

Plus vite

A musical score for piano, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo marking "Plus vite" is at the top. The first system includes a fortissimo "ff" marking. The music features rapid sixteenth-note passages in the right hand and block chords or moving lines in the left hand. The piece concludes with a double bar line and a small graphic of a piano keyboard.

ff

B. & C^{ie} 12,705

INTRODUCTION

CHOEUR DES SOLLICITEURS

et

COUPLETS DE L'INTENDANT.

LATIGNASSE, VALETS, CHOEUR

All^o poco maestoso

PIANO.

ff

Soprani.

Mes _

Ténors.

Mes _

Basses.

Mes _

_ sieurs les va - lets, mes - sieurs les la - quais, Trans - met -

_ sieurs les va - lets, mes - sieurs les la - quais, Trans - met -

_ sieurs les va - lets, mes - sieurs les la - quais, Trans - met -

tez notre humble pri - è - re A Mon_sieur de la Ja_no - tiè - re, Transmet

tez notre humble pri - è - re A Mon_sieur de la Ja_no - tiè - re, Transmet

tez notre humble pri - è - re A Mon_sieur de la Ja_no - tiè - re, Transmet

LES VALETS.

tez notre humble pri - è - re A Monsieur de la Ja_no - tiè - re.

tez notre humble pri - è - re A Monsieur de la Ja_no - tiè - re.

tez notre humble pri - è - re A Monsieur de la Ja_no - tiè - re.

Et quelle est-

et - le, cet-te pri - è - re?

mf I - ci

mf I - ci

mf I - ci

mf

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics 'et - le, cet-te pri - è - re?'. The next three staves are vocal staves for other voices, each with the lyrics 'I - ci' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a melodic line with a crescendo hairpin.

nous brû - lous tous, nous brû - lous tous d'a -

nous brû - lous tous, nous brû - lous tous d'a -

nous brû - lous tous, nous brû - lous tous d'a -

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal staves in G major, each with the lyrics 'nous brû - lous tous, nous brû - lous tous d'a -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melodic line with a crescendo hairpin.

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

soir, I - ci nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -

soir, I - ci nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -

soir, I - ci nous brû - lons tous, nous brû - lons tous d'a -

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

- voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

LES VALETS.

A_dressez - vous, a_dressez - vous à mon_sieur l'inten -
 soir.
 soir.
 soir.
 - dant.
f Eh! bonjour, monsieur l'inten -
f Eh! bonjour, monsieur l'inten -
f Eh! bonjour, monsieur l'inten -

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It begins with the title 'LES VALETS.' and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the lyrics 'A_dressez - vous, a_dressez - vous à mon_sieur l'inten -' followed by 'soir.' on a separate line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The score continues with a vocal entry marked '- dant.' and a piano section marked with a forte (*f*) dynamic, featuring the exclamation 'Eh! bonjour, monsieur l'inten -'.

(avec importance)

LATIGNASSE.

Boujour, mes - sieurs; boujour, mes - da - mes! Vous dé - si -

- dant!

- dant!

- dant!

p

L

- rez?

D'a - bord, et de tou - tes nos â - mes, Vous

D'a - bord, et de tou - tes nos â - mes, Vous

D'a - bord, et de tou - tes nos â - mes, Vous

più, f

Des bil - lets pour le bal que vous dou - nez ce
 Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce
 Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

soir, Et puis vous dé - cla - rer que nous brû - lous d'a -

soir, Et puis vous dé - cla - rer que nous brû - lous d'a -

soir, Et puis vous dé - cla - rer que nous brû - lous d'a -

voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

voir Des bil - lets pour le bal que vous don - nez ce

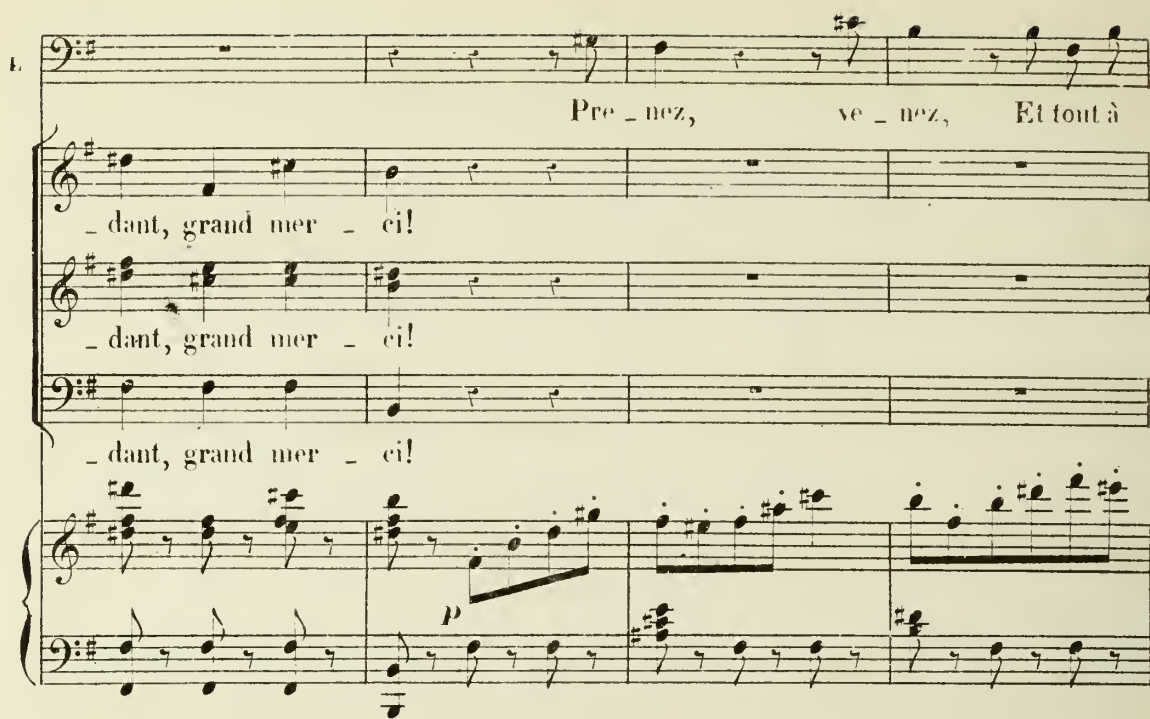
LAT.

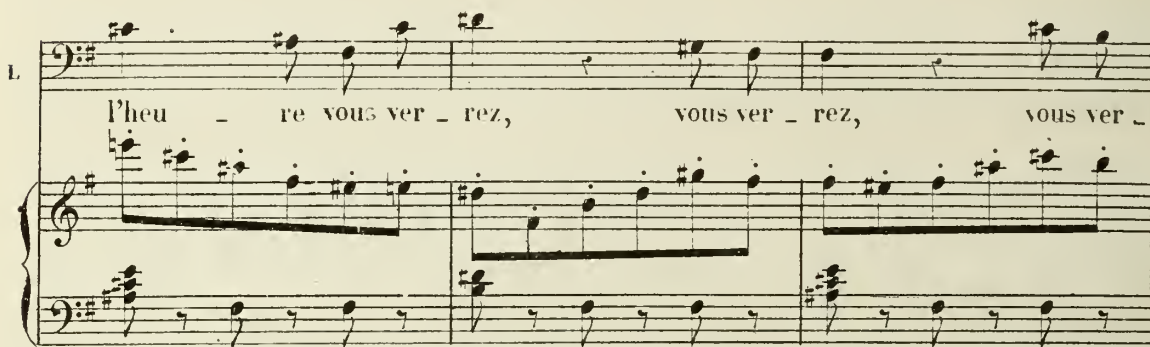
Des bil - lets? en voi - ci!

soir, Mon_sieur Piu - ten -

soir, Mon_sieur Piu - ten -

soir, Mon_sieur Piu - ten -

L. 
 Pre - nez, ve - nez, Et tout à
 - dant, grand mer - ci!
 - dant, grand mer - ci!
 - dant, grand mer - ci!

L. 
 Pheu - re vous ver - rez, vous ver - rez, vous ver -

L. 
 - rez, vous ver - rez!
 Qu'est-c'que nous ver - rons?
 Qu'est-c'que nous ver - rons?
 Qu'est-c'que nous ver - rons?

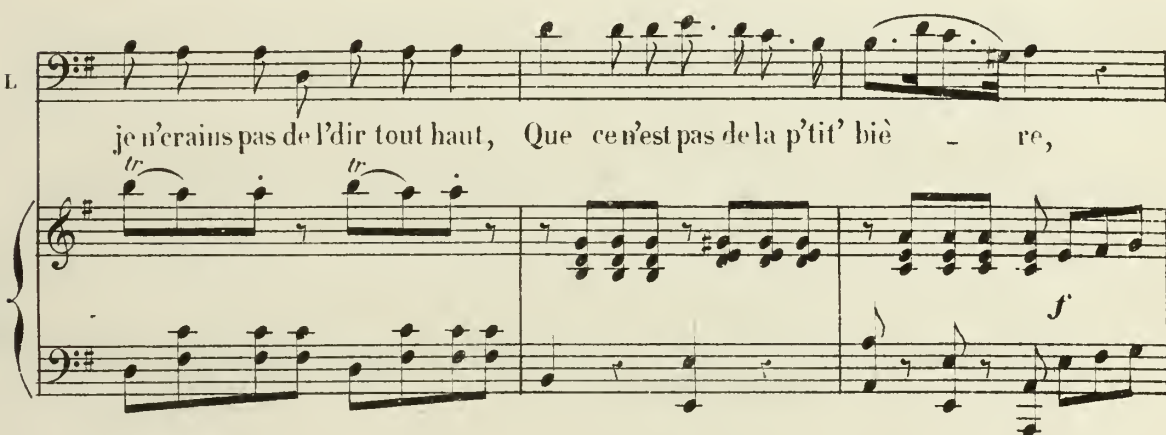
COUPLETS DE L'INTENDANT

1^{er} COUPLET

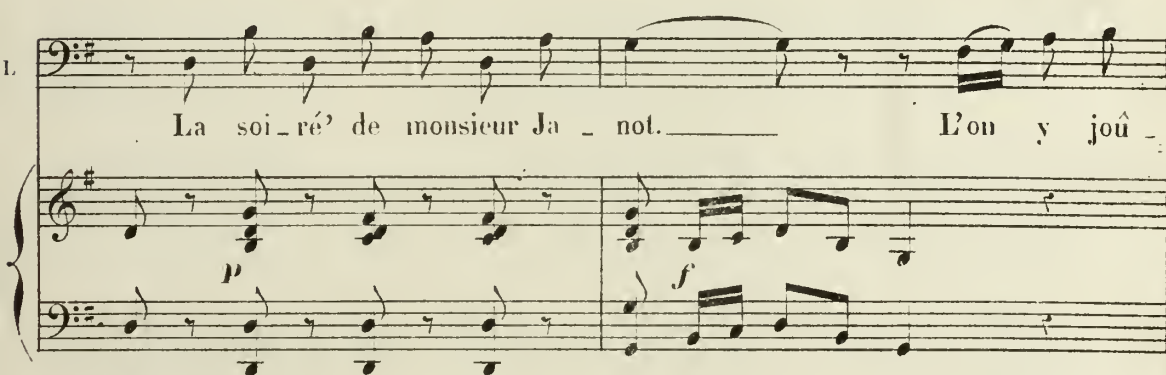
Allegro

L. 


Vous verrez, du moins je l'espère, Et

L. 

je n'crains pas de l' dir tout haut, Que ce n'est pas de la p'tit' bière,

L. 

La soirée' de monsieur Ja not. L'on y jou'

L. 

- ra, L'on y dans' ra, L'on y soup'

L

- ra, La Quo - ti - dienne en par - le - ra.

La Quo - ti - dienne en par - le -

La Quo - ti - dienne en par - le -

La Quo - ti - dienne en par - le -

Et tous ceuss', tous ceuss'qu'auront vu Cet - le

- ra.

- ra.

- ra.

fê - te extra-or-di - nai - re Re - di - ront ce refrain con -

- nu: Nous a - vous - t'y ri, nous a - vous - t'y

léger

bu, Chez mon - sieur de la Ja - no - tièr' Nous a - vous - t'y

ri, nous a - vous - t'y bu! Comm'c'est fie' - lé! comm' c'est cos -

crescendo

1. *su!*

Nous a_vous-t'y ri, nous a_vous-t'y bu, Chez mon_sieur

Nous a_vous-t'y ri, nous a_vous-t'y bu, Chez mon_sieur

Nous a_vous-t'y ri, nous a_vous-t'y bu, Chez mon_sieur

mf

1. *f*

Nous a_vous-t'y ri, nous a_vous-t'y bu,

de la Ja_no_tière? *f* Nous a_vous-t'y ri, nous a_vous-t'y bu,

de la Ja_no_tière? *f* Nous a_vous-t'y ri, nous a_vous-t'y bu,

de la Ja_no_tière? *f* Nous a_vous-t'y ri, nous a_vous-t'y bu,

f

1. *f*

Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

f

Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

1. *f*

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

ff

2^e COUPLET

L.

Nous a - vous lan - cé par la vill' Plus

L.

d'quinz'mill' in - vi - ta - ti - ons, Quinz' mil - le, je dis quinz - ze

mil - le! Il va fair' chaud dans les sa - lons, On s'étoif

L.

ra, on s'écras' ra, mais on ri - ra, Et dans les coins on s'embrass'

L.

- ra; Et tous ceuss', tous ceuss'qu'auront

Et dans les coins on s'embrass'ra; — —

Et dans les coins on s'embrass'ra; — —

Et dans les coins on s'embrass'ra; — —

L.

vii Cet - te fê - te extra_or_di - nai - re Re_di -

L.

- ront ce refrain con - nu: Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y

L

bu, Chez mon_sieur de la Ja_no_tière', Nous a_vons - t'y

L

ri, nous a_vons - t'y bu! *cresc.* Comm' c'est fic' - lé! comm' c'est cos -

L

_ su!

mf Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu, Chez monsieur de la Ja_no -

mf Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu, Chez monsieur de la Ja_no -

mf Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu, Chez monsieur de la Ja_no -

f

L

Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu, Chez monsieur

-tièr', Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu, Chez monsieur

-tièr', Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu, Chez monsieur

-tièr', Nous a_vons-t'y ri, nous a_vons-t'y bu, Chez monsieur

f

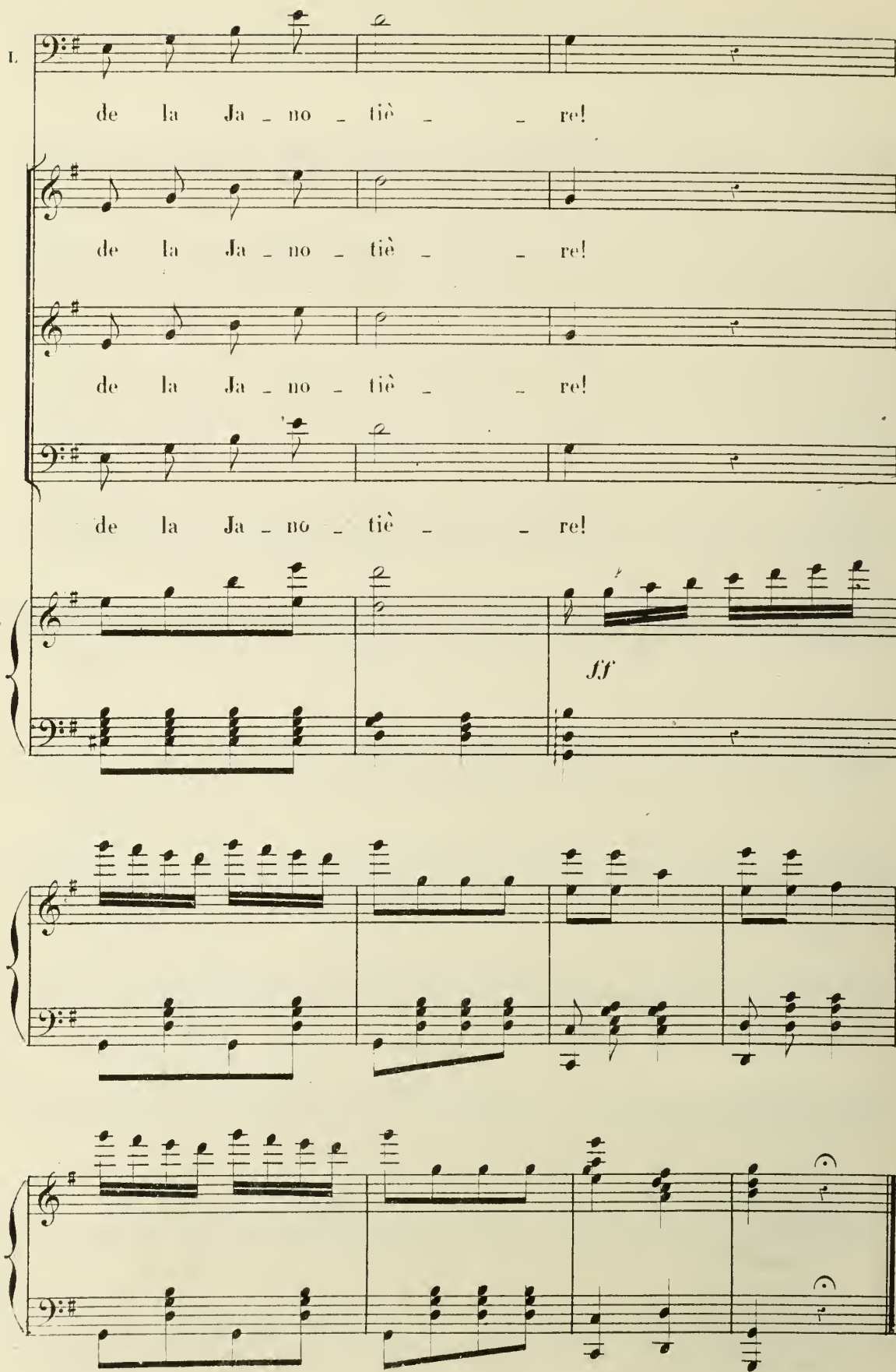
L

de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

I. 

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

ff

N^o 16^{bis}

SORTIE

1^o tempo

LATIGNASSE

1^o tempo

PIANO

mf

p

Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur

de la Ja - no - tièr, Nous avons-t'y ri, nous avons - t'y bu! Comm'c'est fic' -

lé, comm'c'est cos - su!

Sop.

Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur

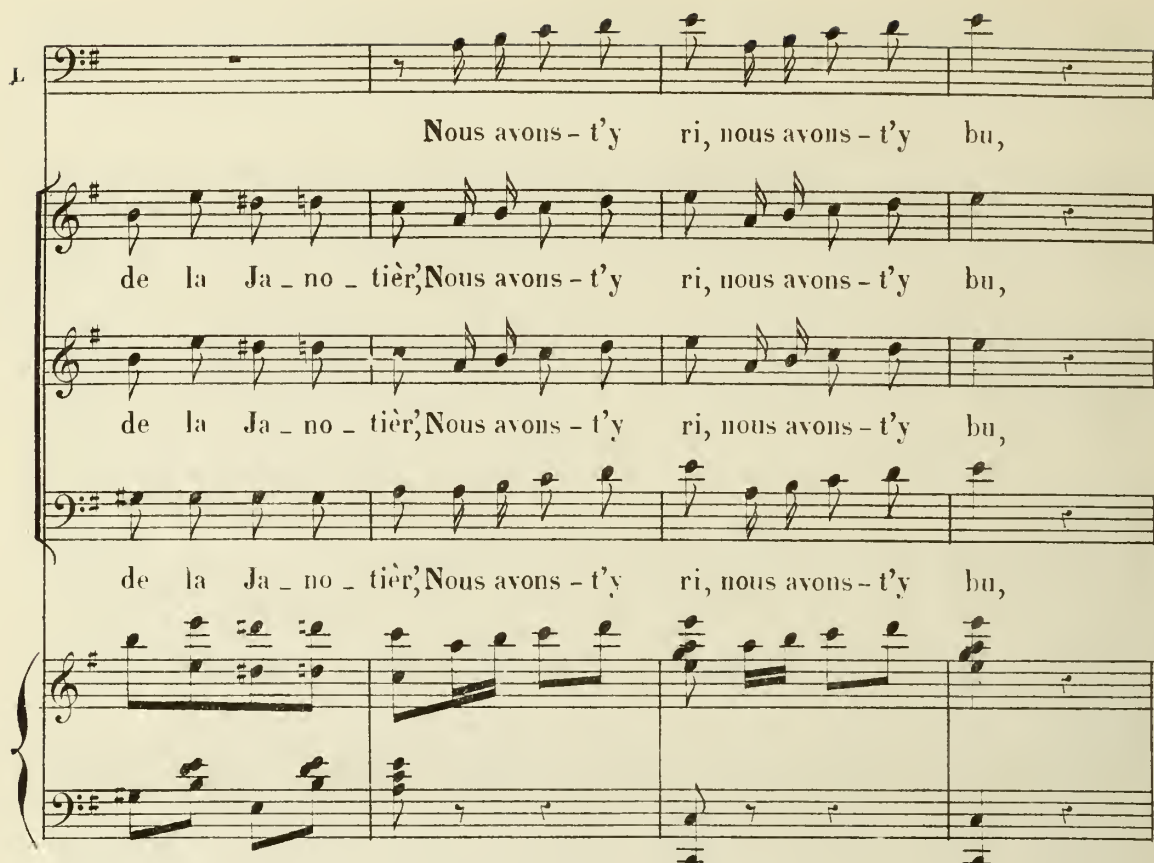
Tén.

Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur

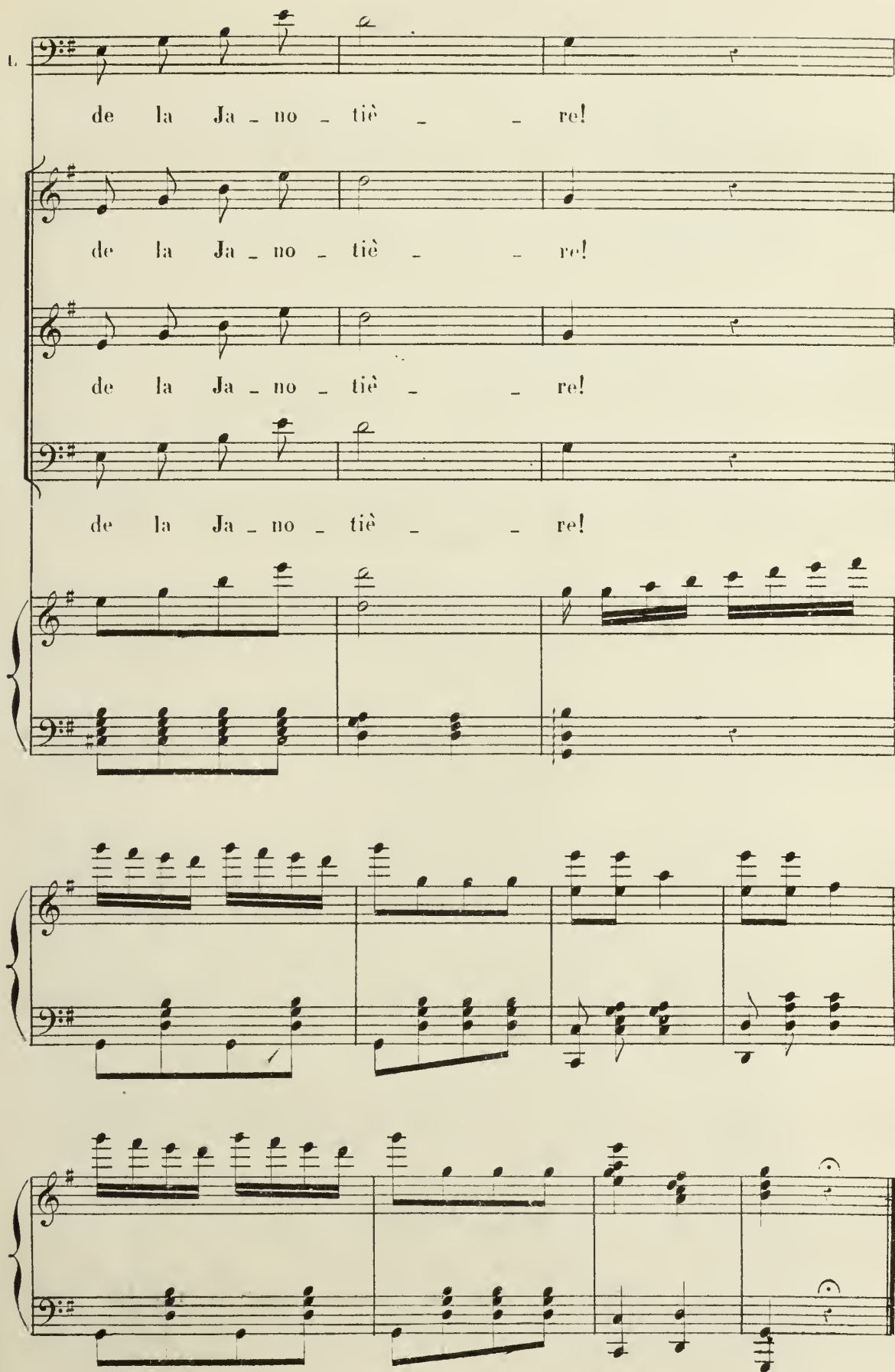
Bass.

Nous avons-t'y ri, nous avons-t'y bu, Chez monsieur

mf

1. 
 Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu,
 de la Ja - no - tièr? Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu,
 de la Ja - no - tièr? Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu,
 de la Ja - no - tièr? Nous avons - t'y ri, nous avons - t'y bu,

1. 
 Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur
 Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur
 Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur
 Chez monsieur de la Ja - no - tiè - re, Chez monsieur

L. The musical score is arranged in three systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics "de la Ja - no - tiè - re!". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The second system continues the piano accompaniment with more complex melodic lines in the treble and block chords in the bass. The third system concludes the piano part with a final cadence. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

de la Ja - no - tiè - re!

COUPLETS DU DÉPIT

JANOT

Allegretto

PIANO

1^{er} COUPLET

JANOT

El _ le peut bien, la pau _ vret _ te, Fair', sans qu'je m'en in _ qui _

- è _ te, Tout c'qui lui pass' par la tê _ _ te;

Ça m'est bien é _ gal! Près d'sa vieill'ca _ ri _ ca _

1

- tu - re, El - le peut, je te le ju - re,

Plus vite

Pa - ra - der dans sa voi - tu

Plus vite

a tempo

- re. Je m'en môqu' pas

a tempo

p

mal! Je m'en môqu' pas mal!

f

dim.

rall

JANOT 2^d COUPLET

Au - tre - fois, je m'le rap - pel - le, Au temps où j'la trou - vais

p

bel - le, J'au - rais pas souf - fert près d'el - le

L'om - bre d'un ri - val. J'en é - tais ja - loux na -

fz

- guè - re; Mais main - tenant, ell' peut s'fai - re

Plus vite

La cour par la terre en - tiè - - - - re;

Je m'en moqu' pas mal!

p

Je m'en moqu' pas mal!

rit. *a tempo*

pp *suivez* *f* *a tempo*

DUO

POUR DE RIRE ET POUR DE BON

JANOT, ALEXINA

Allegro

PIANO

f

JANOT

léger

Ai_mons - nous donc pour de ri_re, Puis_qu'en a_mour, nous dit -

ALEXINA

léger

Ai_mons - nous donc pour de ri_re, Puis_qu'en a_mour, nous dit -

*léger**p*

on, Et l'on fait bien de le di_re, Pour de ri_re, pour de

on, Et l'on fait bien de le di_re, Pour de ri_re, pour de

J
ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien mieux que pour de

A
ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien mieux que pour de

J
bon. Ai - mons-nous donc pour de ri - re, Puis-qu'en a-mour, nous dit -

A
bon. Ai - mons-nous donc pour de ri - re, Puis-qu'en a-mour, nous dit -

J
on, *p* Pour de ri - re, pour de ri - re vaut bien mieux que pour de

A
on, *p* Pour de ri - re, pour de ri - re vaut bien mieux que pour de

piu. f

J *cresc.* *f*
 bon, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien mieux,

A *cresc.* *f*
 bon, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien mieux,

cresc. *f*

J — oui, vaut bien mieux que pour de bon.

A — ôui, vaut bien mieux que pour de bon.

J — C'est — en - ten - du!

A — C'est — con - ve -

ff *ff*

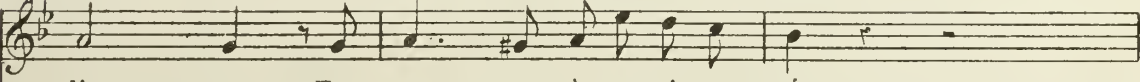
Même mouvt

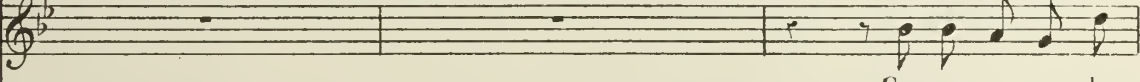
J 
 Tout à l'heu_re, quand à vos pieds Je par_le_rai de mon dé_


A 
 _nu!

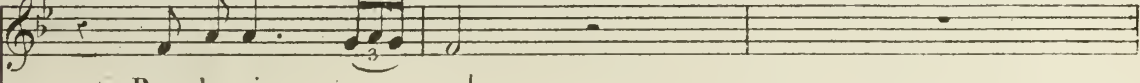
Même mouvt

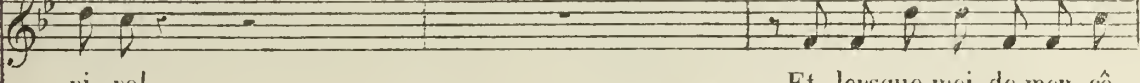
fp 


J 
 - li - re, En ter - mes très pas_si - on - nés,


A 
 Ce se - ra pour de



J 
 Pour de ri - re!

A 
 ri_re! Et lorsque moi, de mon cô_



A 

- té, je viendrai gentiment vous di - re De croi - re à ma fi_dé-li -

J 

Ce - se - ra pour de ri - re,

A 

- té. Ce - se - ra pour de

J 

pour de ri - re, pour de ri - re, pour de ri -

A 

ri - re, pour de ri - re, pour de ri -

J *- re!* Lors - que je ver - se - rai des

A *- re!*

f *p*

J pleurs, — En gé - mis - sant de mon mar - ty - re, Et que je di -

J *- rai:* Je me meurs!

(avec précipitation)

A Ce se - ra pour de ri - re!

f *p*

(gaîment)

J Ce se_ra pour de ri_re, pour de ri - re, Ce se_ra pour de

A Ce se_ra pour de

J ri_re, pour de ri - re! Mais quand je vous prî -

A ri_re, pour de ri - re!

J -rai, la bel - le, Pour prix d'une indis-crêti-on, D'accep-

J -ter quelque ba_ga - tel - le, Pour de bon, pour de

A Ce se_ra pour de bon!

J bon!

A Quand je di - rai, par a - ven - tu - re, Que, chez le

A marchand en re - nom, J'ai re - mar - qué quel - que pa - ru - re,

J Ce se - ra pour de bon! Pour de bon! Quand

A Pour de bon!

J en - fin, pour fai - re l'ai - ma - ble, j'at - ta - che - rai sur

pp

J
ce beau front Un bi - jou d'un prix con - ve - na - ble,

A
Ce se - ra pour de

J
Pour de bon, pour de bon!

A
bon! C'est en - ten -

J
C'est con - ve - nu!

A
- du! C'est en - ten -

J C'est con - ve - nu, con - ve - nu, en - ten -

A - du, con - ve - nu, en - ten -

p

1^o tempo *pp léger.*

J - du! Ai - mons - nous donc pour de ri - re, Puis - qu'en

A - du! Ai - mons - nous donc pour de ri - re, Puis - qu'en

1^o tempo *léger.*

pp

J a - mour, nous dit - on, Et l'on fait bien de le di - re, Pour de

A a - mour, nous dit - on, Et l'on fait bien de le di - re, Pour de

J ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

A ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

J mieux que pour de bon. Ai - mons-nous donc pour de ri - re, Puis qu'en

mieux que pour de bon. Ai - mons-nous donc pour de ri - re, Puis qu'en

J a - mour, nous dit - on, Pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

A a - mour, nous dit - on, Pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

J *cresc.*
mieux que pour de bon, Pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

A *cresc.*
mieux que pour de bon, Pour de ri - re, pour de ri - re Vaut bien

J *f*
mieux, _____ 'oui, vaut bien mieux que pour de bon! _____

A *f*
mieux, _____ 'oui, vaut bien mieux que pour de bon! _____

J

A

CHŒUR DES INVITÉS

CHŒUR

Allegretto

PIANO

SOPRANI

mf

Nous

TÉNORS

mf

Nous

BASSES

mf

Nous

ve - nons chez mon_sieur Ja - not, ——— Très cu - ri - eux de sa - voir

ve - nons chez mon_sieur Ja - not, ——— Très cu - ri - eux de sa - voir

ve - nons chez mon_sieur Ja - not, ——— Très cu - ri - eux de sa - voir

com - me On s'a - mu - se chez un jeune hom_me Qui vient de ga -

com - me On s'a - mu - se chez un jeune hom_me Qui vient de ga -

com - me On s'a - mu - se chez un jeune hom_me Qui vient de ga -

- gner le gros lot. Ce soir, ce soir, ce

- gner le gros lot. Ce soir, ce soir, ce

- gner le gros lot. Ce soir, ce soir, ce

soir, Nous al - lons voir, Ce soir, ce soir, nous al lons

soir, Nous al - lons voir, Ce soir, ce soir, nous al lons

soir, Nous al - lons voir, Ce soir, ce soir, nous al lons

voir ce que nous al-lons voir!

voir ce que nous al-lons voir!

voir ce que nous al-lons voir!

ff *p*

poco sfz

poco sfz

N° 20

ROMANCE

CHATEAUMINET

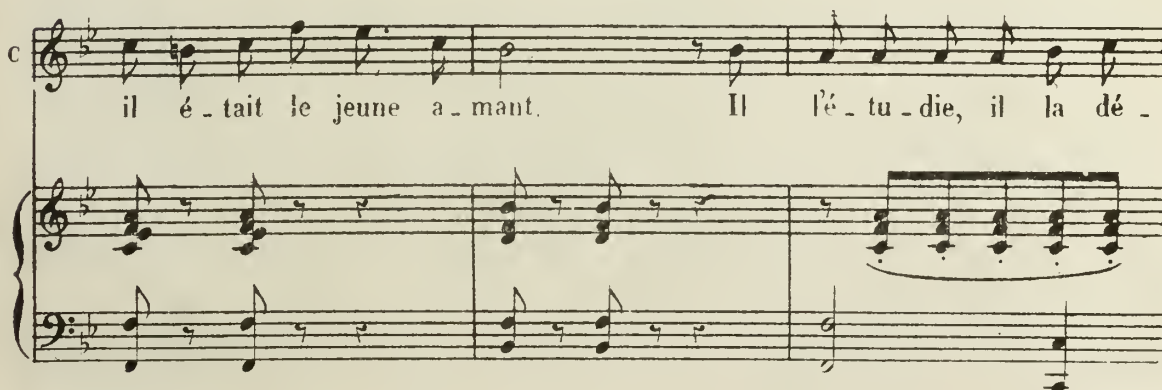
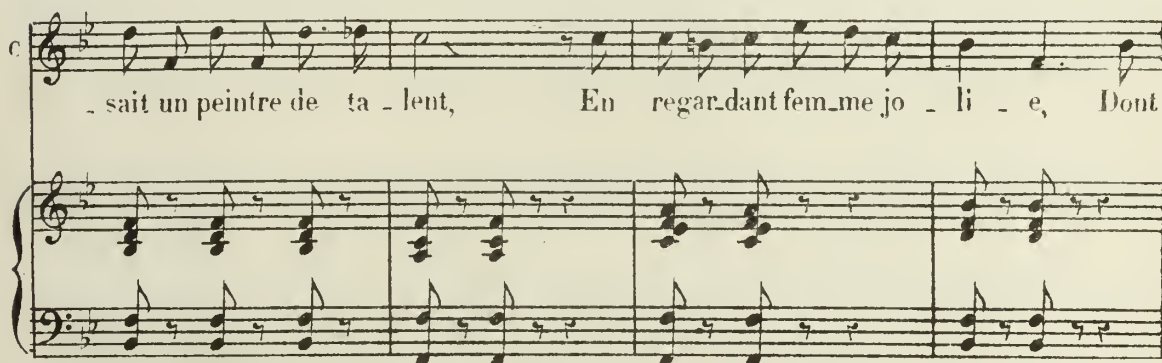
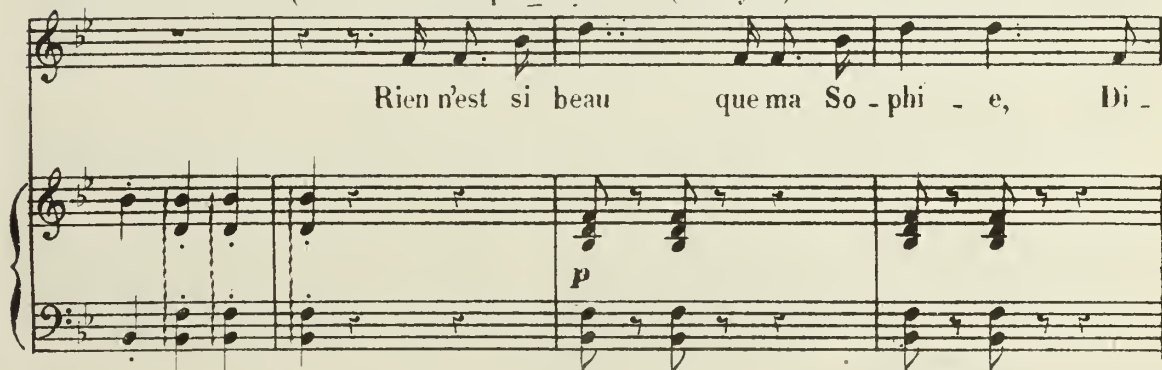
And.^{mo} con moto
(bien détaché)

PIANO



CHAT.

(avec un sentiment prétentieux et en grasseyant)



- vo - re, La ten_dre beau_té qu'il a - do - re; Puis,

i_vre d'es_poir et d'a_mour, Il prend ses pin_ceaux et s'é_

- cri - e, En se pla_çant dans un bon jour: Je m'en vais

fai - re ma So - phi - e, ma So - phi -

- e, Je m'en vais fai - re ma So - phi - e, ma So - phi

à volonté

suivez

a tempo

- e!

a tempo

mf

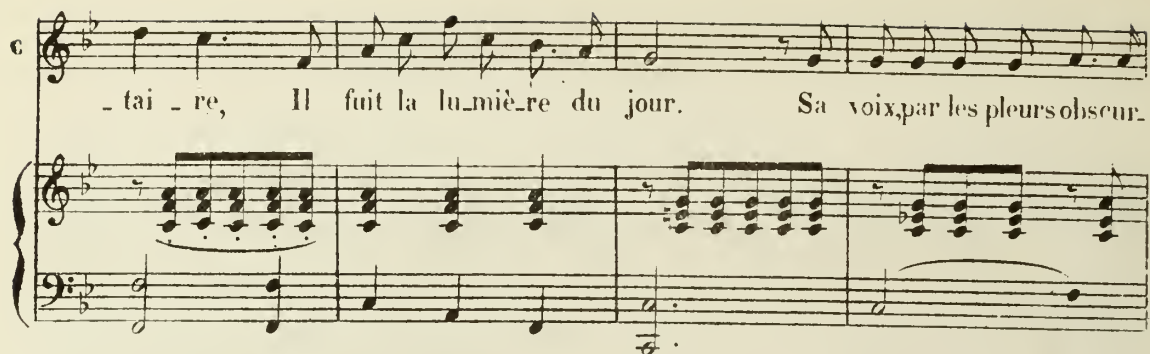
2^e COUPLET

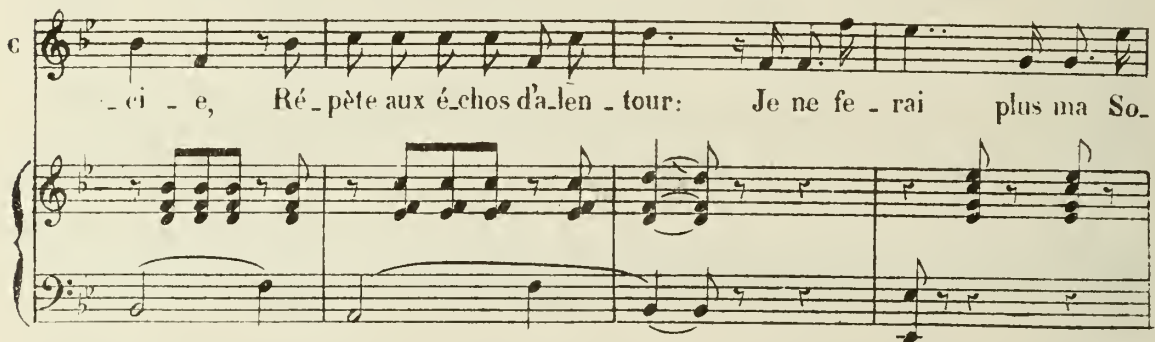
Rien n'est si beau que ma So - pli - e, Mais rien n'est si noir que son

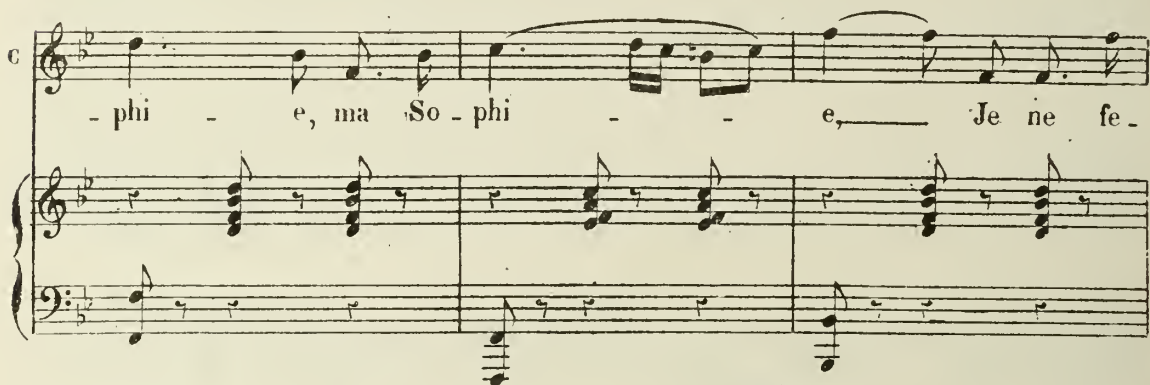
p

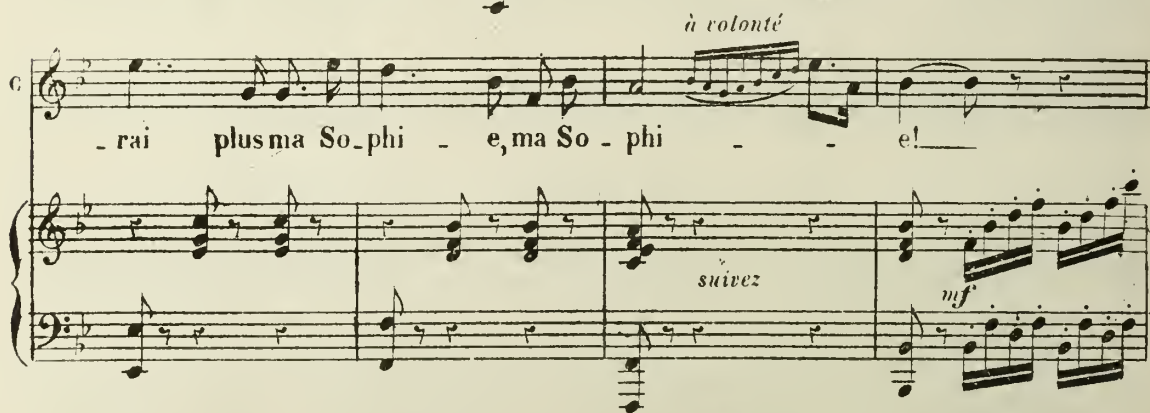
cœur. Ses serments, el - le les ou - bli - e Dans les bras d'un riche ama -

- teur! Et le peintre se déses - pé - re; Il cherche un vallon so - li -

c 
 - tai - re, Il fuit la lu-mière du jour. Sa voix, par les pleurs obscur.

c 
 - ci - e, Ré-pète aux échos d'a-len - tour: Je ne fe - rai plus ma So-

c 
 - phi - e, ma So - phi - e, Je ne fe -

c 
 - rai plus ma So-phi - e, ma So - phi - e!
à volonté
suivez
mf



N^o 20^{bis}

SORTIE

Allegretto *mf*

Soprani

Nous ve_nons chez monsieur Ja - not, ——— Très

Ténors

Nous ve_nous chez monsieur Ja - not, ——— Très

Basses

Nous ve_nons chez monsieur Ja - not, ——— Très

Allegretto

PIANO

f *mf*

cu - ri - eux de sa - voir comme ——— On s'a - mu - se chez un jeune

cu - ri - eux de sa - voir comme ——— On s'a - mu - se chez un jeune

cu - ri - eux de sa - voir comme ——— On s'a - mu - se chez un jeune

homme Qui vient de ga - gner le gros lot. — Ce soir, — ce

homme Qui vient de ga - gner le gros lot. — Ce soir, — ce

homme Qui vient de ga - gner le gros lot. — Ce soir, — ce

f

soir, — ce soir, nous al - lons voir, — Ce soir, — ce

soir, — ce soir, nous al - lons voir, — Ce soir, — ce

soir, — ce soir, nous al - lons voir, — Ce soir, — ce

soir, ce soir, nous al - lons voir Ce que nous al - lons voir.

soir, ce soir, nous al - lons voir Ce que nous al - lons voir.

soir, ce soir, nous al - lons voir Ce que nous al - lons voir.

ff

N° 21

ENSEMBLE

SUZON, ALEXINA, CHATEAUMINET, CHŒUR

All^o moderato

Soprani

Ténors

Basses

PIANO

f

Qu'est-c'qui va s'pas.

Qu'est-c'qui va s'pas.

Qu'est-c'qui va s'pas.

Qu'est-c'qui va s'pas.

- ser? Qu'est-c'que l'on va fai - re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi -

- ser? Qu'est-c'que l'on va fai - re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi -

- ser? Qu'est-c'que l'on va fai - re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi -

ner Qu'il va se pas - ser Quel-que cho's d'ex-tra-or-di - nai

ner Qu'il va se pas - ser Quel-que cho's d'ex-tra-or-di - nai

ner Qu'il va se pas - ser Quel-que cho's d'ex-tra-or-di - nai

CHAT.

Qu'est-c'qui va s'pas - ser? Qu'est-c'que l'on va fai-re? Ell' m'a tout à

re.

re.

re.

p

l'heur' dit de l'em-bras - ser; Mais puis-je es-pé - rer Qu'en l'di -

SUZON

Qu'est-c'qui va s'pas -
 - sant elle é - tait sin - cè - re?

pp

- ser? Qu'est-c'que l'on va fai - re? Ja - not se - rait - il ca - pabl' de s'cal -

- mer, De n'pas m'in - sul - ter? Ce se - rait ex - tra - or - di -

- rai - re.

ALEX.

Qu'est-c'qui va s'pas - ser? Qu'est-c'que l'on va

A

fai _ re? J'voudrais rat-tra _ per mon col-lier d'dia _ mants: N'est-ce pas l'mo _

A

_ ment D'fair'des yeux ex-tra-or-di _ nai _ res?

f Qu'est-c'qui va s'pas _

f Qu'est-c'qui va s'pas _

f Qu'est-c'qui va s'pas _

_ ser? Qu'est-c'que l'on va fai _ re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi _

_ ser? Qu'est-c'que l'on va fai _ re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi _

_ ser? Qu'est-c'que l'on va fai _ re? Faudrait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi _

ner Qu'il va se pas - ser Quel - que chos' d'ex - tra - or - di -

ner Qu'il va se pas - ser Quel - que chos' d'ex - tra - or - di -

ner Qu'il va se pas - ser Quel - que chos' d'ex - tra - or - di -

nai - re! Fau - drait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi -

nai - re! Fau - drait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi -

nai - re! Fau - drait êtr' bien bêt' pour ne pas d'vi -

ner, Pour ne pas d'vi - ner C'qui va se pas - ser.

ner, Pour ne pas d'vi - ner C'qui va se pas - ser.

ner, Pour ne pas d'vi - ner C'qui va se pas - ser.

SORTIE.

1^o tempo

Soprani. *(crié)*
 Ténors. *(crié)*
 Basses. *(crié)*

Pre - nez, pre_nez, pre - nez tous vos bil - lets!

PIANO. *ff*

Et plus vit' que ça, vi - te, vit', vit', vit', En - trez, en_trez, en -

Et plus vit' que ça, vi - te, vit', vit', vit', En - trez, en_trez, en -

Et plus vit' que ça, vi - te, vit', vit', vit', En - trez, en_trez, en -

- trez, messieurs, mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

- trez, messieurs, mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

- trez, messieurs, mesdam's, En - trez, prenez, prenez vos bil - lets!

N° 22.

CHANSON DU MARCHAND DE SINGES

JANOT, CHŒUR

Allegro

PIANO

f

JANOT

1^{er} COUPLET

Un marchand d'sing's, ar-ri - vant Des dé - serts brûlants d'A - fri-que, É - tal'

mf

son as - sor - ti - ment Au mi - lieu d'la plac' pu - bli-que. Tout à coup il pousse un

cri: Ah! qué mal-heur, ô mi - sè-re! Un de ses sing's s'est en -

(pleurant)
- fui; Le pauvre hommi' se dé-ses - pè-re... Mon sin - ge, mon

sin - ge, mon sin - ge, mon sing' mon sing', ous' qu'il est? Rendez -

le moi, s'il vous plaît, Mon sing' mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous

plaît!

f Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Ren-dez - le moi, s'il vous

f Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Ren-dez - le moi, s'il vous

f Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Ren-dez - le moi, s'il vous

f

plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous plaît!


plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous plaît!

plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il est? Rendez - le moi, s'il vous plaît!

tr. *tr.* *ff*

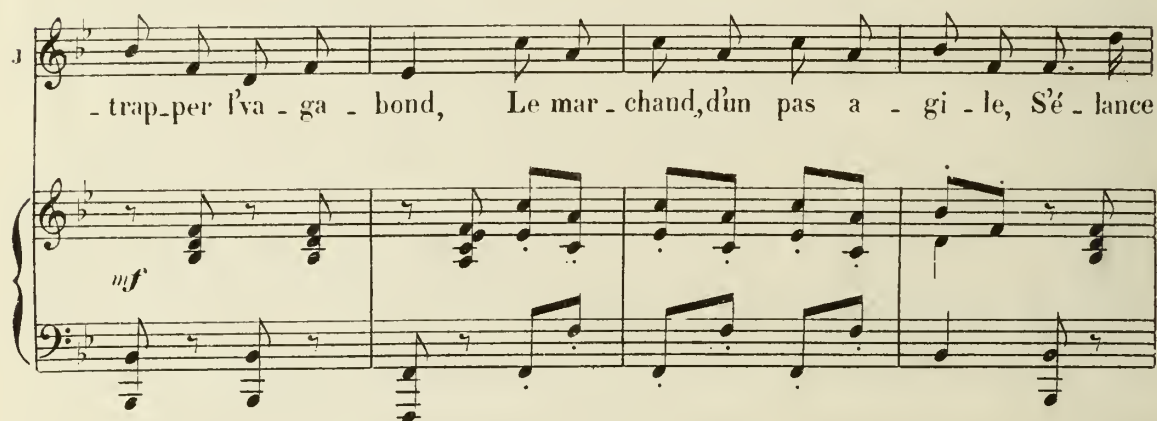
2^e COUPLET

J



Pour ra-

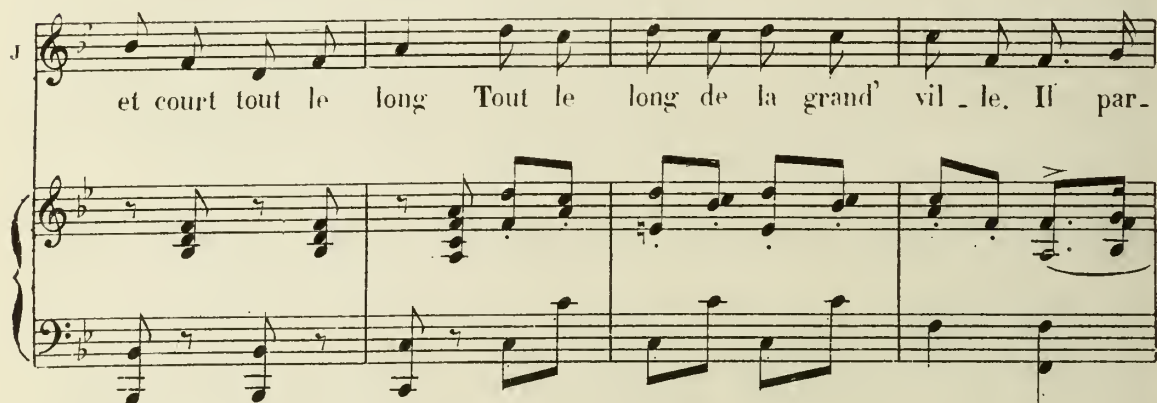
J



- trap-per l'va - ga - bond, Le mar - chand, d'un pas a - gi - le, S'é - lance

mf

J



et court tout le long Tout le long de la grand' vil - le. Il par -

J



- court tous les quar - tiers, Il monte à tous les é - ta - ges, Chez les

(pleurani)

J
 simpl's par - ti - cu - liers Et chez les grands per - son - na - ges... Mon
p

J
 sin - ge, mon sin - ge, mon sin - ge, Mon sing', mon sing', ous' qu'il
tr *tr* *tr* *tr* *mf*

J
 est? Ren - dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing', mon sing', ous' qu'il
tr *tr*

J
 est? Ren - dez - le moi, s'il vous plaît!
f Mon sing', mon sing', ous' qu'il
f Mon sing', mon sing', ous' qu'il
f Mon sing', mon sing', ous' qu'il
tr *f*

est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il

est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il

est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît, Mon sing, mon sing, ous' qu'il

The piano accompaniment features a melody in the right hand with grace notes and chords in the left hand.

est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît!

est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît!

est? Ren-dez - le moi, s'il vous plaît!

The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with *ff* (fortissimo).

The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand.

3^e COUPLET

A - près a - voir bien cour -

- ru, En pes - tant de tout son â - me, Il ar - riv' bri - sé, four -

- bu, Chez un' char - mant' pe - til' da - me. Près d'cett' dam' est un a -

- mant, Bien mis, ay - ant du beau lin - ge... Le voi - là s'é - cri' l'amar -

J *ch*and. En - fin j'ai r'trou - vé mon sin - ge, Mon sin - ge, mon

J sin - ge, mon sin - ge! C'est donc chez vous qu'il é -

J - tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é -

J - tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît!

C'est donc chez vous qu'il é -

C'est donc chez vous qu'il é -

C'est donc chez vous qu'il é -

- tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é - tait; Rendez -

- tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é - tait; Rendez -

- tait; Rendez - le moi, s'il vous plaît! C'est donc chez vous qu'il é - tait; Rendez -

tr

tr

tr

le moi, s'il vous plaît!

le moi, s'il vous plaît!

le moi, s'il vous plaît!

ff

N^o 25

COUPLETS DE LA PARADE (1)

JANOT, CHŒUR

All^o moderato

PIANO

JANOT

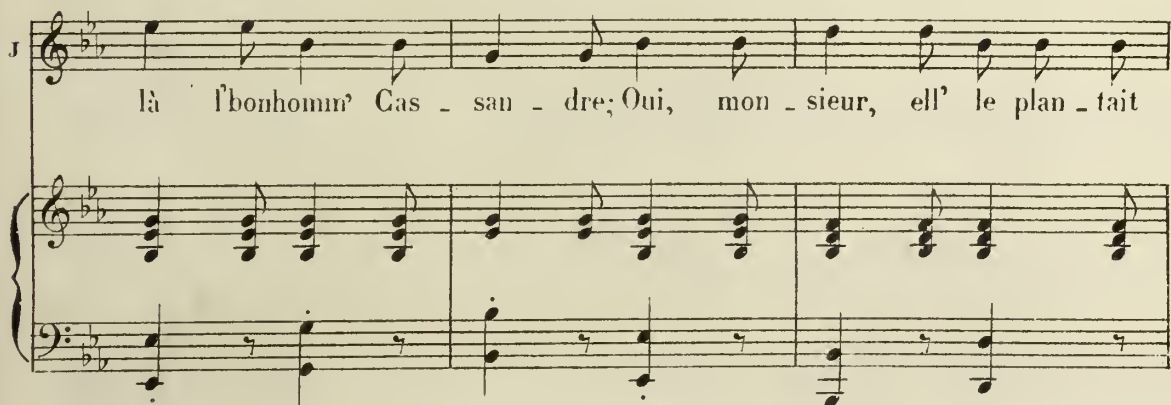
1^{er} COUPLET

(1) A la représentation, on passe ces Couplets.

J 
 - mour. Au - tre - fois, la tendr'Zir - za - bel - le N'a - vait que

J 
 de beaux sen - ti - ments; Elle é - tait sen_sible et fi -

J 
 - dè - le, Et se mo - quait des di - a - mants. Ell' plan - tait

J 
 là l'bonhomme Cas - san - dre; Oui, mon - sieur, ell' le plan - tait

J. *la Pour n'a - do - rer que l'beau Lé - au - dre; Mais nous a -*

J. *- vous chan - gé tout ça. Bats la cais - se, mon ca - ma -*

J. *- ra - de, Sonn' la trom - pet - te et bats l'am - bour, Et ve -*

J. *- nez tous voir la pa - ra - de, Voir la pa - ra - de de l'a - mour.*

f Bats la

f Bats la

f Bats la

- scen - do - sem - pre -

ff

cais - se, mon ca_ma - ra - de, Sonn' la trom - pet - te et bats l'am - bour, Ac - cou_

cais - se, mon ca_ma - ra - de, Sonn' la trom - pet - te et bats l'am - bour, Ac - cou_

cais - se, mon ca_ma - ra - de, Sonn' la trom - pet - te et bats l'am - bour, Ac - cou_

JANOT

2^e COUPLET

Au - jour_ rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa - ra - de de l'a - mour.

rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa - ra - de de l'a - mour.

rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa - ra - de de l'a - mour.

d'hui c'est Cas_sandr'qu'on ai - me, C'est fa - bu - leux, mais c'est comm'

p staccato

J
 ça. J'vous en prends à té_moin vous mê - me; Pas vrai, qu'c'est

J
 vrai c'que j'vous dis là? On l'a - dore, et l'pauvre Lé -

J
 - an - dre At_tend en ron_geant son en - nui, Qu'à son

J
 tour il de_vienⁿ Cas - san - dre Pour être a - do - ré com - me

J. lui! Bats la cais - se mon ca - ma - ra - de, Som^o la trom -

p

J. - pett et bats l'am - bour, Et ve - nez tous voir la pa -

J. - ra - de, Voir la pa - ra - de de l'a - mour!

Sop. *f* Bats la

Ten. *f* Bats la

Bass. *f* Bats la

ff

cais - se, mon ca - ma - ra - de, Sonn' la trom - pette et bats l'tam -

cais - se, mon ca - ma - ra - de, Sonn' la trom - pette et bats l'tam -

cais - se, mon ca - ma - ra - de, Sonn' la trom - pette et bats l'tam -

-bour, Ac - cou - rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa -

-bour, Ac - cou - rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa -

-bour, Ac - cou - rons tous voir la pa - ra - de, Voir la pa -

-ra - de de l'a - mour!

-ra - de de l'a - mour!

-ra - de de l'a - mour!

COUPLET FINAL

JANOT, LATIGNASSE, LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR

Allegretto

JANOT

PIANO

Allegretto

On comptra les imper - fec - tions — Dont peut-être est rempli notr'

*ff**p*

J
piè - ce, Les lon - gueurs, les si - tu - a - tions — Auxquell's

J
pas un chat n's'in_té - res - se; Les mots qui ne sont pas des

J
mots, Les plai - sant - ri's dont on n'a qu'fai - re; Bref, on

compt'ra tous les dé-fauts Qui dé-par't cette œuvre lé-gè-re. On compt'

LAT.

On compt'

-ra, ou compt'ra tout ça; — Re-ve-uez pourtant mal-gré

-ra, ou compt'ra tout ça; — Re-ve-uez pourtant mal-gré

ça — Chez nous, tous les soirs, l'on dan-s'ra, L'on dans'ra, l'on dan-

ça — Chez nous, tous les soirs, l'on dan-s'ra, L'on dans'ra, l'on dan-

più f

J *s*'ra, L'on dans'ra, l'on dan-*s*'ra; ——— Voi-là des bil-lets, en voi-

L *s*'ra, L'on dans'ra, l'on dan-*s*'ra; ——— Voi-là des bil-lets, en voi-

(jetant des billets dans la salle)
crié et cresc.

J -là, Des bil-lets, des bil-lets, tant qu'on en vou-dra! En v'là!

L -là, Des bil-lets, des bil-lets, tant qu'on en vou-dra! En

(même jeu)

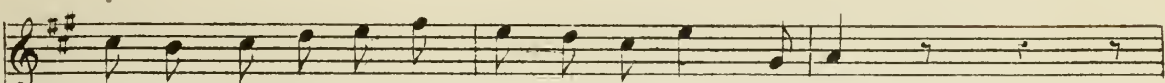
cresc

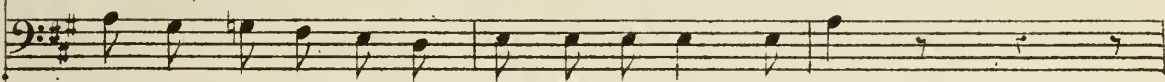
J En v'là! En v'là! En v'là! En

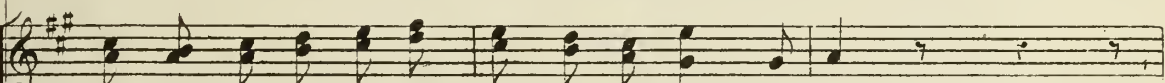
L v'là! En v'là! En v'là! En

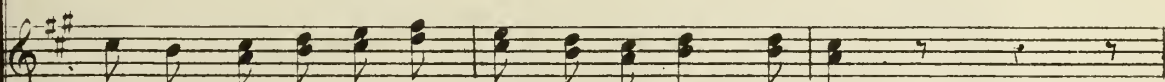
scen do

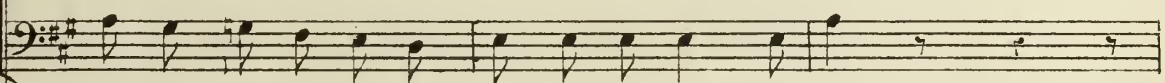
[illegible]

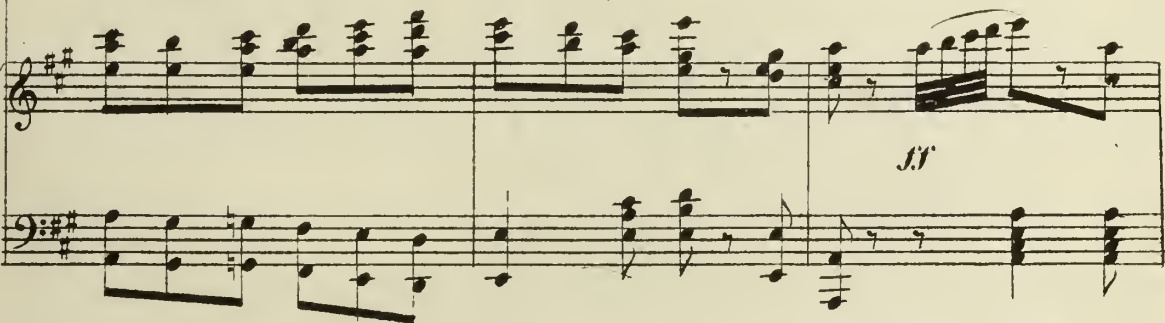
J. 
_là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_ dra!

L. 
_là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_ dra!


_là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_ dra!


_là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_ dra!


_là, Des bil_lets, des bil _ lets tant qu'on en vou_ dra!

 *ff*



 **FIN**

APPENDICE

Si l'on veut chanter les couplets d'Alexina (N^o 1) un ton au dessus (en si b), prendre la version suivante, à partir de la 2^e mesure de la page 13.

LES MODISTES

Un seigneur! _____

PIANO

f

Sop.

E - ton_nants tous les deux,

Tén.

E - ton_nants tous les deux,

Bass.

E - ton_nants tous les deux,

Suivez page 13,
à la 10^e mesure,
et jusqu'à la fin
du N^o 1, un ton au-
dessus.

un peu fort

